

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Свердловской области**

**Администрация муниципального округа Верхотурский**

**МКОУ "КОРДЮКОВСКАЯ СОШ"**

**РАССМОТРЕНА**

на педагогическом совете

**СОГЛАСОВАНА**

заместитель директора по УВР

**УТВЕРЖДЕНА**

и.о. директора

---

протокол № 1  
приказ № 111/3 – ОД  
от «01» сентября 2025 г.

---

М.А. Смирнова  
приказ № 111/3 – ОД  
от «01» сентября 2025 г.

---

О.М. Черногорова  
приказ № 111/3 – ОД  
от «01» сентября 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

(ID 9297807)

**Хор**

для обучающихся 5-9 классов

**с. Кордюково 2025**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный хор» для учащихся 5-9 классов направлена на этапы в образовательном учреждении целостного образовательного пространства, объединение урочной и внеурочной деятельности детей, обеспечение взаимодействия с преподавателями обучающихся и другие методики по вопросам обучения и воспитания детей в результате достижения базовых результатов образовательного начального общего и начального общего образования.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обеспечивает возможности для развития групповых и специальных способностей детей, достижения содержательных комплексных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников основывается на положениях концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако разработать схему урока музыки на неделю у детей, владеющих вокально-хоровыми навыками, невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо обеспечить сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» соответствует соответствующему опыту советского периода. Его переосмысление в третьем системно-деятельностном десятилетии позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

Среди различных видов музицирования хоровое пение музыка стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая формально-исполнительская деятельность. «Хоровое пение» является органичным дополнением к урокам предмета «Музыка». Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, предметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»).

Основное содержание занятий — пение, освоение фундаментальных и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Цели и задачи программы «Школьный хор» развиваются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ФГОС ООО, являются их логическим продолжением.

**Главная цель:** Развитие музыкальной культуры обучающихся как часть их музыкальной духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы затрат обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка музыкального общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) создание творческих настроений обучающихся, развитие творчества в общении с произведениями искусства, внутренняя мотивация к музицированию.

Достижение поставленных целей позволяют решать круг задач, конкретизирующих процесс регулярной музыкальной деятельности обучающихся по наиболее важным направлениям, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт создания средств обеспечения образов, развития и удивления эмоционально-ценностной отзывчивостью на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, оборудования и специальных возможностей обучающихся;
- мероприятия, связанные с постижением художественной картины мира, приобретением разнообразного опыта производства мебели;
- воспитание культуры кному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания современной отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание музыкальности, интереса к культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- возникновение чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, сохранение позитивного взгляда на окружающий мир;

—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

—получение обучающихся позволяет использовать опыт публичных выступлений, поощрение социальной позиции, творческой деятельности в активной и культурной жизни школы, региона, города, республики, страны.

### **МЕСТО КУРСА В УЧЕНОМ ПЛАНЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Программа внеурочной деятельности «Школьный хор» составлена для учащихся 5-9 классов и составлена в соответствии с возрастными особенностями учащихся, рассчитана на занятие по 1 часу в неделю на каждой ступени.

Итого в году – 68 часов.

# **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **Раздел 1. Прослушивание (2 часа)**

Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровней базовых возможностей: музыкальной памяти, слуха, чувств, ритма.

Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов.

## **Раздел 2. Музыка рождается из тишины (0,5 часа)**

Слух — главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук». Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука.

Игровые упражнения на устойчивость слухового внимания, навыки прослушивания тишины, осторожное и бережное звукообразование. обеспечение звукового обслуживания и шумовых. Освоение понятий, знакомство с источниками нотных записей. Дыхательные движения, работа над унисоном. Разучивание простых попевок.

## **Раздел 3. Ритм (0,5 часа)**

Понятие ритма. Длительность (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослоги та, ти.

Ритмическая игра «Эхо». определение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи. Пение попевок с различными длительностями. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами. Звучащие жесты, освоение приемов игры на простейших ударных инструментах.

## **Раздел 4. Петь приятно и удобно! (1 час)**

Певческая установка, певческое дыхание. Дирижёр — руководитель хора. Значение дирижёрских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степанова).

Освоение Логической певческой установки, выполнение простых инструкций дирижёра. Дыхательные движения (бесшумный освобождающий, контролируемый освобождающий). Логоритмические рисунки. Разучивание песен, народных попевок и песенок.

## **Раздел 5. Песня – звучащее слово (4 часа)**

Дирекция в хоровом пении. Выразительное и чёткое повторение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки.

Выполнение артикуляционных упражнений. Участие в артикуляционных играх-тренировках, придумывание своих вариантов артикуляционной гимнастики. Разучивание песен и попевок с акцентом на четкость диктовки.

### **Раздел 6. Хор – созвучие голосов (3 часа)**

Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперед звук, округлое положение рта).

Тянущиеся гласные звуки

— основа напевной мелодии. Кантилена (легато). Унисон.

Освоение упражнений, направленных на сцены мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (легато). Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков идущего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показано прямое направление движения мелодии.

### **Раздел 7. Будем петь по нотам! (1 час)**

Элементы нотной грамоты: нутный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце.

Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты. Записи в тетрадах.

### **Раздел 8. Скоро, скоро Новый год! (4 часа)**

Музыка праздника. Настроение, характер песни. Выразительность исполнения. Разучивание песен новогодней тематики. Работа над звукоизвлечениями не легато.

### **Раздел 9. Музыкальные слоги (1 час)**

Правила вокальной орфоэпии, заключение договоров между фразами во время паузы. Единовременное восстановление гласных и согласованных действий всех общин общин. Работа над материалами изученных и новыми песнями и попевками.

Выполнение показало дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным орфоэпическим материалам. Двигательное моделирование музыкального слога, фраз с помощью образного движения рук.

### **Раздел 10. Мой диапазон (1 час)**

Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение формы на данный момент сети, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу.

Пение выученных песен и попевок, актерская игра на диктовку и артикуляция. Демонстрация навыков певческой установки, общения, работы с элементами мутного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений».

### **Раздел 11. Музыкальная грамота (1 час)**

Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы. Длительность: половинная, четверть, восьмая, четвертая пауза (правила записи и ритмослоги).

Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на понимание элементов второго письма. Элементы слуховых диктантов. Записи в тетради.

### **Раздел 12. Праздник бабушек и мам (5 часов)**

#### ***Тема «Праздник бабушек и мам» (3 часа)***

Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвященных женскому дню 8 Марта. Ласковые напевные интонации. Понятия

темпа, регистра, динамики. Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата.

Разучивание песен, посвященных весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении. Пение с ориентацией на нотную запись. Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материале новых песен совершенствование артикуляционных, внешних навыков, расширение интонационного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма.

#### ***Тема «Репетиция к концерту» (1 час)***

Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене. Элементы сценического движения, инсценировка песни.

#### ***Тема «Концерт для мам» (1 час)***

Исполнение выученных жизней перед родителями.

### **Раздел 13. Песня, танец, марш (4 часа)**

Песни напевного, танцевального и маршевого характера. Понятие жанра. Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш). Упражнения по совершенствованию вокально-хоровых навыков (дикция, дыхание, диапазон, унисон, ансамбль, чистота интонаций) на материале жанровых попевок.

Разучивание песен последовательного характера, определение жанровых признаков на слух, по нотной записи. Запись в тетради наиболее ярких интонаций, характерных ритмов первичных жанров. Ритмические и мелодические импровизации в жанрах песен, танцев, марша, сочинение ритмических аккомпанементов с обучаемыми песнями, игра на простейших встроенных инструментах, элементы музыкального движения.

#### **Раздел 14. Песня в подарок (5 часов)**

##### ***Тема «Песня в подарок» (3 часа)***

Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамик. Нотная запись обучаемых мелодий и попевок.

Разучивание песен, посвященных школьной тематике. Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, предыдущих игр. Распевания, движения, направленные на сцены кантиленного звучания хора.

##### **Тема «Репетиция к концерту» (1 час)**

Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения на сцене. Элементы сценического движения, инсценировка песни.

Тема «Праздник «Последний звонок»» (1 час) Выпуск перед выпускниками школы.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Освоение программы внеурочной деятельности «Школьный хор» направлено на достижение трех групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на примере выглядит как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, необезличное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение масштаба личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования».

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** программы должны отражать готовность обучающихся руководить системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### **1. Патриотического воспитания :**

- - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- - знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение к соблюдению символов Республики Российской Федерации и других стран мира;
- - глубокий интерес к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России ;
- - содействие развитию и сохранению культуры своей страны, музыки своего края.

### **2. Гражданского воспитания :**

- - готовность к выполнению обязанностей гражданина, защиты прав, свобод и законных интересов других людей;
- - осознание сложности идей и моделей поведения, отражённых музыкой в лучших произведениях мировой классики, помощь по развитию в своей жизни в соответствии с эталонами морального самоопределения, отражёнными в них; активное участие в жизни семьи, образовательной организации музыки, местных сообществ, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и участников, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

### **3. Духовно-нравственного воспитания :**

- - ориентация на моральные ценности и нормы, установленные в нравственном выборе ;
- - готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей, этики и религиозного контекста, социально-исторических аспектов этики и эстетики;
- - руководство регулированием справедливости, взаимопомощи и творческого музыкального сотрудничества в процессе любой деятельности, при подготовке концертов, конкурсов, конкурсов.

### **4. Эстетического воспитания:**

- - восприимчивость к любому виду искусства, внимание прекрасно видеть во время процедур, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- - осознание ценностей творчества, таланта;
- - осознание важности искусства как средства музыкального общения и самовыражения; понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- - стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **5. Ценности научного познания:**

- - ориентация на современную систему научных представлений об основных принципах развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной формацией;
- - развитие музыкального языка, навыков познания музыки как искусства интонируемого смысла;
- - использование методов исследовательской деятельности в области звукового материала самой музыки, а также материалов доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование общепринятой терминологии.

### **6. Физическое воспитание, забота о культурном и эмоциональном здоровье:**

- - осознание ценностей жизни с опорой на средний жизненный опыт и опыт восприятия представленного искусства ;
- - соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

- - умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других;
  - - сформированность навыков рефлексии конференции, своего права на ошибку и такого же права другого человека.
- 7. Трудового воспитания :**
- - установка на мощное активное участие в практической деятельности;
  - - трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
  - - уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
- 8. Экологическое воспитание :**
- - повышение уровня собственной культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
  - - участие в экологических проектах в различных формах музыкального творчества.
- 9. Личностные результаты, обеспечение адаптации обучающегося к меняющимся условиям социальной и природной среды :**
- - освоение исторического опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебно-исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках интерактивного взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
  - - стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как у взрослых, так и у сверстников, в том числе в молодых проявлениях творчества, владения этими иными навыками в сферном музыкальном и других видах искусства;
  - - смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
  - - Возможность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и

навыки управления психоэмоциональными последствиями в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**, достигнутые при освоении программ, отражают специфику искусства как иного (в отличие от научного) пути познания мира. Такая основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности учащихся.

Познавательные универсальные технологические действия:

Владение системы универсальных познавательных действий в рамках программы

«Школьный хор» реализуется в десятом развитии специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, связанного с использованием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

Базовые логические действия:

— выявить и охарактеризовать характеристики конкретного музыкального звучания;

— установление дополнительных признаков для классификации опорных положений, выбора оснований для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

— сопоставляет, сопоставляет на основе основных проявлений жанров и стильного музыкального искусства;

— обнаруживать взаимосвязь отдельных видов, жанров и стилей музыки друг с другом, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

-выявляет общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных, последствия при создании музыкального образа, жанра, стиля.

Базовые исследовательские действия:

— следить за развитием музыкального процесса, «наблюдать» за звуками музыки;

— использовать вопросы как инструмент познания;

— формулировать собственные вопросы, фиксируя несоответствие между реальным и желаемым состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

— со алгоритмом действий и использует его для решения исполнительских и творческих задач;

— провести по самостоятельному составлению плана небольшое исследование по установлению существования музыкально-языковых элементов, предшествующих художественных процессов, сохранению культурных объектов между собой;

—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебно-творческой задачи и заданных условий;

—понимать специфику работ с аудиоинформацией, музыкальными записями;

—использовать интонирование для запоминания звуковой информации, сохранения работоспособности;

— выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— выделять тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой частью;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Коммуникативные универсальные технологические действия:

Специфические взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительского искусства не только нашими формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы связи), но и развитием комплексного подхода, эмоциональным переживанием психологического единства прочих, известного как феномен.

«соборности». Эти условия определяют уникальный вклад хорового пения в совершенно совершенно коммуникативные умы и навыки в составе базовых универсальных научных действий.

Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как искусство интоннируемого смысла музыки, учитывать эмоционально-образное содержание высказываний, учитывать

ограниченность словесной передачи смыслового музыкального произведения;

— передавать в собственном исполнении художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

— осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и смысловые интонации в повседневном общении;

— эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в публичном выступлении;

— распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы общения, адекватность включается в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

— воспринимать и формулировать обсуждение, выражать эмоции в соответствии с правилами и правилами общения;

— выразить свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, измерять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

— вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по обсуждаемой теме, поддерживать благожелательный тон диалога;

— публичные результаты президентской учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

— развивать навыки эстетического опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

— понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной деятельности, коллегиально выстраивать действия по ее поводу: вернуть ролик, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей, обеспечить надежность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно определяемым взаимодействиям; сопоставлять результаты с исходной связкой и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и обеспечение готовности к представлению отчета перед отдельным коллективом.

Регулятивные универсальные технологические действия:

В каждом случае, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся приобретают большую значимость только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные технические действия смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, в том числе предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

Самоорганизация:

— ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в творческих частичных, исполнительских навыках и способах повышения квалификации, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

— планировать достижение целей посредством решения ряда последовательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных вопросах;

—самостоятельно управлять алгоритмом решения задачи (или его частью), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и строительных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— сделать выбор и взять за него ответственность на себя. Самоконтроль (рефлексия):

— владеть методами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

— составить адекватную оценку учебной ситуации и предложить план ее изменений;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при постановке учебной задачи и адаптации решений к меняющимся обстоятельствам;

—объяснять причины достижений (недостижения) результатов деятельности; воспринимать ошибки неудачников и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту.

### Эмоциональный интеллект:

- чувствовать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять своими источниками энергии и источниками поддержки других людей как в повседневной жизни, так и в организованном музыкально-опосредованном общении, публичном выступлении;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения чистых эмоций.

### Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно передать человеку и его взгляды, эстетические предпочтения и вкусы;
- признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

#### В результате занятий хорovým пением школьники учатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);
- осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солисток, исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
- исполняют русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые

произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

— владеть музыкальным голосом как составляющие духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими участниками хорового коллектива в процессе создания музыки;

— петь красивые звуки звуком, владеть навыками музыкального общения, понимать значение дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

— ориентироваться в нотных записях внутри нот (по материалам изученных встроенных инструментов);

— выступить перед публикой, выступать на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах, на уровне коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, участвовать в культурно-просветительской общественной жизни.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Прослушивание</b>					
1.1	Прослушивание	2	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
<b>Итого</b>		2			
<b>Раздел 2. **Музыка рождается из тишины **</b>					
2.1	Музыка рождается из тишины	0.5	Слух — главная музыкальная способность. Слуховое	Игровые упражнения на концентрацию слухового	<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib-notes.orpheusmusic.ru</a>

			<p>внимание. Игра «Кто дольше слышит звук».</p> <p>Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука</p>	<p>внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование. Различение звуков музыкальных и шумовых. Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном.</p>	
<b>Итого</b>		0.5			
<b>Раздел 3. Ритм</b>					
3.1	Ритм	0.5	<p>Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослоги та, ти</p>	<p>Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи. Пение попевок с</p>	<p><a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a></p>

				различными длительностями. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах	
<b>Итого</b>		0.5			
<b>Раздел 4. **Петь приятно и удобно! **</b>					
4.1	Петь приятно и удобно!	1	Певческая установка, певческое дыхание. Дирижёр — руководитель хора. Значение дирижёрских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степа- нова)	Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контро- лируемый вдох). Логоритмические упражнения. Разучивание	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>

				песни, народных попевок и песенок	
<b>Итого</b>		1			
<b>Раздел 5. **Песня – звучащее слово **</b>					
5.1	Песня – звучащее слово	4	<p>Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки</p>	<p>Выполнение артикуляционных упражнений. Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих вариантов артикуляционной гимнастики. Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции</p>	<p><a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib-notes.orpheusmusic.ru</a></p>
<b>Итого</b>		4			
<b>Раздел 6. **Хор – созвучие голосов **</b>					
6.1	Хор – созвучие голосов	3	<p>Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный</p>	<p>Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания.</p>	<p><a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a></p>

			<p>вперёд звук, округлое положение рта). Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии. Кантилена (legato). Унисон</p>	<p>Исполнение мелодий кантиленного характера (legato). Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии</p>	
<b>Итого</b>		3			
<b>Раздел 7. **Будем петь по нотам! **</b>					
7.1	Будем петь по нотам!	1	<p>Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце</p>	<p>Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с</p>	<p><a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a></p>

				использованием элементов нотной грамоты. Записи в тетрадях	
<b>Итого</b>		1			
<b>Раздел 8. **Скоро, скоро Новый год! **</b>					
8.1	Скоро, скоро Новый год!	4	Музыка праздника. Настроение, характер песни. Выразительность исполнения	Разучивание песен новогодней тематики. Работа над звукоизвлечением non legato	<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib-notes.orpheusmusic.ru</a>
<b>Итого</b>		4			
<b>Раздел 9. **Музыкальные слоги **</b>					
9.1	Музыкальные слоги	1	Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участника-ми хора. Работа на материале изученных и новых песен и попевок	Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись	<a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a>

				<p>мелодии. Работа по наглядным орфоэпическим материалам.</p> <p>Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки</p>	
<b>Итого</b>		1			
<b>Раздел 10. **Мой диапазон **</b>					
10.1	Мой диапазон	1	<p>Индивидуальное прослушивание обучающихся.</p> <p>Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития.</p> <p>Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу</p>	<p>Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию.</p> <p>Демонстрация Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами.</p> <p>Дидактические игры, направленные на</p>	<p><a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a></p>

				<p>различение, понимание элементов нотного письма. Элементы слуховых диктантов. Записи в тетради навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»</p>	
<b>Итого</b>		1			
<b>Раздел 11. **Музыкальная грамота **</b>					
11.1	Музыкальная грамота	1	<p>Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы. Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза</p>	<p>Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры,</p>	<p><a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib-notes.orpheusmusic.ru</a></p>

			(правила записи и ритмослоги)	направленные на различение, понимание элементов нотного письма. Элементы слуховых диктантов. Записи в тетради	
<b>Итого</b>		1			
<b>Раздел 12. **Праздник бабушек и мам **</b>					
12.1	Праздник бабушек и мам	3	Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящённых женскому дню 8 Марта. Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики. Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата	Разучивание песен, посвящённых весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, ихствование артикуляционных, дыхательных навыков, расширение интонационного материала для развития музыкального слуха, чувства	<a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a>

				<p>ритма воплощение в собственном исполнении. Пение с ориентацией на нотную запись. Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материале новых песен совершен-</p>	
12.2	Репетиция к концерту	1	Репетиция к концерту	<p>Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене. Элементы сценического движения, инсценировка песен</p>	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
12.3	Концерт для мам	1	Концерт для мам	Исполнение выученных	<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib-notes.orpheusmusic.ru</a>

				произведений перед родителями	
<b>Итого</b>		5			
<b>Раздел 13. **Песня, танец, марш **</b>					
13.1	Песня, танец, марш	4	<p>Песни напевного, танцевального и маршевого характера. Понятие жанра. Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш). Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков (дикция, дыхание, диапазон, унисон, ансамбль, чистота интонации) на материале жанровых попевок</p>	<p>Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков на слух, по нотной записи. Запись в тетради наиболее ярких интонаций, характерных ритмов первичных жанров. Ритмические и мелодические импровизации в жанрах песни, танца, марша, сочинение ритмических аккомпанементов к разучиваемым песням, игра на простейших</p>	<p><a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a></p>

				музыкальных инструментах, элементы музыкального движения	
<b>Итого</b>		4			
<b>Раздел 14. **Песня в подарок **</b>					
14.1	Песня в подарок	3	Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок	Разучивание песен, посвящённых школьной тематике. Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на формирование кантиленного звучания хора	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
14.2	Репетиция к концерту	1	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила	<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib- notes.orpheusmusic.ru</a>

				поведения за сценой. Элементы сценического движения, инсценировка песен	
14.3	Праздник «Последний звонок»	1	Праздник «Последний звонок»	Выступление перед выпускниками школы	<a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a>
<b>Итого</b>		5			
<b>Раздел 15. Резерв</b>					
15.1	Резерв	1			
<b>Итого</b>		1			
<b>Название модуля</b>					
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34			

## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Название модуля</b>					
<b>Раздел 1. Прослушивание</b>					
1.1	Прослушивание	2	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
<b>Итого</b>		2			
<b>Раздел 2. **Музыка рождается из тишины **</b>					
2.1	Музыка рождается из тишины	0.5	Слух — главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук».	Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное	<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib-notes.orpheusmusic.ru</a>

			<p>Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука</p>	<p>бережное звукообразование. Различение звуков музыкальных и шумовых. Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном.</p>	
<b>Итого</b>		0.5			
<b>Раздел 3. Ритм</b>					
3.1	Ритм	0.5	<p>Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослоги та, ти</p>	<p>Разучивание простых попевок. Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи. Пение попевок с различными- ми длительностями. Проговаривание ритмических</p>	<p><a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a></p>

				<p>рисунков ритмослогами. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах</p>	
<b>Итого</b>		0.5			
<b>Раздел 4. **Петь приятно и удобно! **</b>					
4.1	Петь приятно и удобно!	1	<p>Певческая установка, певческое дыхание. Дирижёр — руководитель хора. Значение дирижёрских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степанова)</p>	<p>Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упражнения. Разучивание песни, народных попевок и песенок</p>	<p><a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a></p>
<b>Итого</b>		1			

<b>Раздел 5. **Песня – звучащее слово **</b>					
5.1	Песня – звучащее слово	4	<p>Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки</p>	<p>Выполнение артикуляционных упражнений. Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих вариантов артикуляционной гимнастики. Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции</p>	<p><a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib-notes.orpheusmusic.ru</a></p>
<b>Итого</b>		4			
<b>Раздел 6. **Хор – созвучие голосов **</b>					
6.1	Хор – созвучие голосов	3	<p>Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта).</p>	<p>Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного</p>	<p><a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a></p>

			<p>Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии. Кантилена (legato). Унисон</p>	<p>характера (legato). Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии</p>	
<b>Итого</b>		3			
<b>Раздел 7. **Будем петь по нотам! **</b>					
7.1	Будем петь по нотам!	1	<p>Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце</p>	<p>Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты. Записи в тетрадах</p>	<p><a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a></p>

<b>Итого</b>		1			
<b>Раздел 8. **Скоро, скоро Новый год! **</b>					
8.1	Скоро, скоро Новый год!	4	Музыка праздника. Настроение, характер песни. Выразительность исполнения	Разучивание песен новогодней тематики. Работа над звукоизвлечением non legato	<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib- notes.orpheusmusic.ru</a>
<b>Итого</b>		4			
<b>Раздел 9. **Музыкальные слоги **</b>					
9.1	Музыкальные слоги	1	Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участника- ми хора. Работа на материале изученных и новых песен и попевок	Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным орфоэпическим материалам.	<a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a>

				Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки	
<b>Итого</b>		1			
<b>Раздел 10. **Мой диапазон **</b>					
10.1	Мой диапазон	1	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу	Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
<b>Итого</b>		1			
<b>Раздел 11. **Музыкальная грамота **</b>					
11.1	Музыкальная грамота	1	Повторение и	Пение по нотам	<a href="http://lib-">http://lib-</a>

			<p>закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы. Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза (правила записи и ритмослоги)</p>	<p>знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма. Элементы слуховых диктантов. Записи в тетради</p>	<p><a href="http://notes.orpheusmusic.ru">notes.orpheusmusic.ru</a></p>
<b>Итого</b>		1			
<b>Раздел 12. **Праздник бабушек и мам **</b>					
12.1	Праздник бабушек и мам	3	<p>Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящённых женскому дню 8 Марта. Ласковые напевные интонации.</p>	<p>Разучивание песен, посвящённых весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении. Пение</p>	<p><a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a></p>

			<p>Понятия темпа, регистра, динамики. Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата</p>	<p>с ориентацией на нотную запись. Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материале новых песен совершенствование артикуляционных, дыхательных навыков, расширение интонационного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма</p>	
12.2	Репетиция к концерту	1	Репетиция к концерту	<p>Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене. Элементы сценического движения,</p>	<p><a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a></p>

				инсценировка песен	
12.3	Концерт для мам	1	Концерт для мам	Исполнение выученных произведений перед родителями	<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib-notes.orpheusmusic.ru</a>
<b>Итого</b>		5			
<b>Раздел 13. **Песня, танец, марш **</b>					
13.1	Песня, танец, марш	4	Песни напевного, танце- вального и маршевого характера. Понятие жанра.	Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков	<a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a>
<b>Итого</b>		4			
<b>Раздел 14. Песня в подарок</b>					
14.1	Песня в подарок	3	Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок	Разучивание песен, посвящённых школьной тематике. Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания,	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>

				упражнения, направленные на формирование кантиленного звучания хора	
14.2	Репетиция к концерту	1	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценического движения, инсценировка песен	<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib- notes.orpheusmusic.ru</a>
14.3	Праздник «Последний звонок»	1	Праздник «Последний звонок»	Выступление перед выпускниками школы	<a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a>
<b>Итого</b>		5			
<b>Раздел 15. Резерв</b>					
15.1	Резерв	1			
<b>Итого</b>		1			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34			

## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Название модуля</b>					
<b>Раздел 1. Прослушивание</b>					
1.1	Прослушивание	2	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
<b>Итого</b>		2			
<b>Раздел 2. **Музыка рождается из тишины **</b>					
2.1	Музыка рождается из тишины	0.5	Слух — главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук».	Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное	<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib-notes.orpheusmusic.ru</a>

			<p>Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука</p>	<p>бережное звукообразование. Различение звуков музыкальных и шумовых. Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном.</p>	
<b>Итого</b>		0.5			
<b>Раздел 3. Ритм</b>					
3.1	Ритм	0.5	<p>Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослоги та, ти</p>	<p>Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи. Пение попевок с различными длительностями. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами.</p>	<p><a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a></p>

				Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах	
<b>Итого</b>		0.5			
<b>Раздел 4. **Петь приятно и удобно! **</b>					
4.1	Петь приятно и удобно!	1	Певческая установка, певческое дыхание. Дирижёр — руководитель хора. Значение дирижёрских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степа- нова)	Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упражнения. Разучивание песни, народных попевок и песенок	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
<b>Итого</b>		1			
<b>Раздел 5. **Песня – звучащее слово **</b>					
5.1	Песня – звучащее слово	4	Дикция в хоровом	Выполнение	<a href="http://lib-">http://lib-</a>

			<p>пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки</p>	<p>артикуляционных упражнений. Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих вариантов артикуляционной гимнастики. Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции</p>	<p><a href="https://notes.orpheusmusic.ru">notes.orpheusmusic.ru</a></p>
<b>Итого</b>		4			
<b>Раздел 6. **Хор – созвучие голосов **</b>					
6.1	Хор – созвучие голосов	3	<p>Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта). Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии.</p>	<p>Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (legato). Вокализы на гласные звуки (А,</p>	<p><a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a></p>

			Кантилена (legato). Унисон	О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии	
<b>Итого</b>		3			
<b>Раздел 7. **Будем петь по нотам! **</b>					
7.1	Будем петь по нотам!	1	Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце	Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты. Записи в тетрадах	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
<b>Итого</b>		1			
<b>Раздел 8. **Скоро, скоро Новый год! **</b>					
8.1	Скоро, скоро Новый год!	4	Музыка праздника.	Разучивание песен	<a href="http://lib-">http://lib-</a>

			Настроение, характер песни. Выразительность исполнения	новогодней тематики. Работа над звукоизвлечением non legato	<a href="https://notes.orpheusmusic.ru">notes.orpheusmusic.ru</a>
<b>Итого</b>		4			
<b>Раздел 9. **Музыкальные слоги **</b>					
9.1	Музыкальные слоги	1	<p>Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз.</p> <p>Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участниками-ми хора.</p> <p>Работа на материале изученных и новых песен и попевок</p>	<p>Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных.</p> <p>Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным орфоэпическим материалам.</p> <p>Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с</p>	<a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a>

				помощью образного движения руки	
<b>Итого</b>		1			
<b>Раздел 10. **Мой диапазон **</b>					
10.1	Мой диапазон	1	<p>Индивидуальное прослушивание обучающихся.</p> <p>Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития.</p> <p>Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу</p> <p>Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы.</p> <p>Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза (правила записи и</p>	<p>Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию.</p> <p>Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста.</p> <p>Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»</p>	<p><a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a></p>

			ритмослоги)		
<b>Итого</b>		1			
<b>Раздел 11. **Музыкальная грамота **</b>					
11.1	Музыкальная грамота	1	<p>Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы. Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза (правила записи и ритмослоги)</p>	<p>Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма. Элементы слуховых диктантов. Записи в тетради</p>	<p><a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib-notes.orpheusmusic.ru</a></p>
<b>Итого</b>		1			
<b>Раздел 12. **Праздник бабушек и мам **</b>					
12.1	Праздник бабушек и мам	3	<p>Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях,</p>	<p>Разучивание песен, посвящённых весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-</p>	<p><a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a></p>

			<p>посвящённых женскому дню 8 Марта. Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики. Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата</p>	<p>выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении. Пение с ориентацией на нотную запись. Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материале новых песен совершенствование артикуляционных, дыхательных навыков, расширение интонационного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма</p>	
12.2	Репетиция к концерту	1	Репетиция к концерту	<p>Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление</p>	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>

				номеров. Правила поведения на сцене. Элементы сценического движения, инсценировка песен	
12.3	Концерт для мам	1	Концерт для мам	Исполнение выученных произведений перед родителями	<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib-notes.orpheusmusic.ru</a>
<b>Итого</b>		5			
<b>Раздел 13. **Песня, танец, марш **</b>					
13.1	Песня, танец, марш	4	Песни напевного, танце- вального и маршевого характера. Понятие жанра.	Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков	<a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a>
<b>Итого</b>		4			
<b>Раздел 14. **Песня в подарок **</b>					
14.1	Песня в подарок	3	Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности:	Разучивание песен, посвящённых школьной тематике. Работа по слуху и с ориентацией на	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>

			темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок	нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на формирование кантиленного звучания хора	
14.2	Репетиция к концерту	1	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценического движения, инсценировка песен	<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib-notes.orpheusmusic.ru</a>
14.3	Праздник «Последний звонок»	1	Праздник «Последний звонок»	Выступление перед выпускниками школы	<a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a>
<b>Итого</b>		<b>5</b>			
<b>Раздел 15. Резерв</b>					
15.1	Резерв	1			
<b>Итого</b>		<b>1</b>			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО</b>		<b>34</b>			

<b>ПРОГРАММЕ</b>		
------------------	--	--

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Название модуля</b>					
<b>Раздел 1. Прослушивание</b>					
1.1	Прослушивание	2	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
<b>Итого</b>		2			
<b>Раздел 2. **Музыка рождается из тишины **</b>					
2.1	Музыка рождается из тишины	0.5	Слух — главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук».	Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное	<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib-notes.orpheusmusic.ru</a>

			<p>Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука</p>	<p>бережное звукообразование. Различение звуков музыкальных и шумовых. Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном.</p>	
<b>Итого</b>		0.5			
<b>Раздел 3. ** РИТМ **</b>					
3.1	Ритм	0.5	<p>Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослоги та, ти</p>	<p>Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи. Пение попевок с различными длительностями. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами.</p>	<p><a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a></p>

				Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах	
<b>Итого</b>		0.5			
<b>Раздел 4. **Петь приятно и удобно! **</b>					
4.1	Петь приятно и удобно!	1	Певческая установка, певческое дыхание. Дирижёр — руководитель хора. Значение дирижёрских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степа- нова)	Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упражнения. Разучивание песни, народных попевок и песенок	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
<b>Итого</b>		1			
<b>Раздел 5. **Песня – звучащее слово **</b>					
5.1	Песня – звучащее слово	4	Дикция в хоровом	Выполнение	<a href="http://lib-">http://lib-</a>

			<p>пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки</p>	<p>артикуляционных упражнений. Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих вариантов артикуляционной гимнастики. Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции</p>	<p><a href="https://notes.orpheusmusic.ru">notes.orpheusmusic.ru</a></p>
<b>Итого</b>		4			
<b>Раздел 6. **Хор – созвучие голосов **</b>					
6.1	Хор – созвучие голосов	3	<p>Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта). Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии.</p>	<p>Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (legato). Вокализы на гласные звуки (А,</p>	<p><a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a></p>

			Кантилена (legato). Унисон	О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии	
<b>Итого</b>		3			
<b>Раздел 7. **Будем петь по нотам! **</b>					
7.1	Будем петь по нотам!	1	Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце	Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты. Записи в тетрадах	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
<b>Итого</b>		1			
<b>Раздел 8. **Скоро, скоро Новый год! **</b>					
8.1	Скоро, скоро Новый год!	4	Музыка праздника.	Разучивание песен	<a href="http://lib-">http://lib-</a>

			Настроение, характер песни. Выразительность исполнения	новогодней тематики. Работа над звукоизвлечением non legato	<a href="https://notes.orpheusmusic.ru">notes.orpheusmusic.ru</a>
<b>Итого</b>		4			
<b>Раздел 9. **Музыкальные слоги **</b>					
9.1	Музыкальные слоги	1	<p>Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз.</p> <p>Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участниками-ми хора.</p> <p>Работа на материале изученных и новых песен и попевок</p>	<p>Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных.</p> <p>Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным орфоэпическим материалам.</p> <p>Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с</p>	<a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a>

				помощью образного движения руки	
<b>Итого</b>		1			
<b>Раздел 10. **Мой диапазон **</b>					
10.1	Мой диапазон	1	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу	Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
<b>Итого</b>		1			
<b>Раздел 11. **Музыкальная грамота **</b>					
11.1	Музыкальная грамота	1	Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы.	Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с	<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib-notes.orpheusmusic.ru</a>

			Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза (правила записи и ритмослоги)	наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма. Элементы слуховых диктантов. Записи в тетради	
<b>Итого</b>		1			
<b>Раздел 12. **Праздник бабушек и мам **</b>					
12.1	Праздник бабушек и мам	3	Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящённых женскому дню 8 Марта. Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики. Напевное движение мелодии. Фраза,	Разучивание песен, посвящённых весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении. Пение с ориентацией на нотную запись. Распевания, освоение	<a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a>

			мотив, лига, реприза, вольта, фермата	упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материале новых песен совершенствование артикуляционных, дыхательных навыков, расширение интонационного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма	
12.2	Репетиция к концерту	1	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене. Элементы сценического движения, инсценировка песен	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
12.3	Концерт для мам	1	Концерт для мам	Исполнение	<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib-notes.orpheusmusic.ru</a>

				выученных произведений перед родителями	
<b>Итого</b>		5			
<b>Раздел 13. **Песня, танец, марш **</b>					
13.1	Песня, танец, марш	4	Песни напевного, танце- вального и маршевого характера. Понятие жанра.	Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков	<a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a>
<b>Итого</b>		4			
<b>Раздел 14. **Песня в подарок **</b>					
14.1	Песня в подарок	3	Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок	Разучивание песен, посвящённых школьной тематике. Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на формирование кантиленного	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>

				звучания хора	
14.2	Репетиция к концерту	1	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценического движения, инсценировка песен	<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib-notes.orpheusmusic.ru</a>
14.3	Праздник «Последний звонок»	1	Праздник «Последний звонок»	Выступление перед выпускниками школы	<a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a>
<b>Итого</b>		5			
<b>Раздел 15. Резерв</b>					
15.1	Резерв	1			
<b>Итого</b>		1			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34			

## 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Название модуля</b>					
<b>Раздел 1. Прослушивание</b>					
1.1	Прослушивание	2	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
<b>Итого</b>		2			
<b>Раздел 2. **Музыка рождается из тишины **</b>					
2.1	Музыка рождается из тишины	0.5	Слух — главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук».	Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное	<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib-notes.orpheusmusic.ru</a>

			<p>Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука</p>	<p>бережное звукообразование. Различение звуков музыкальных и шумовых. Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном.</p>	
<b>Итого</b>		0.5			
<b>Раздел 3. **РИТМ **</b>					
3.1	Ритм	0.5	<p>Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослоги та, ти</p>	<p>Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи. Пение попевок с различными длительностями. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами.</p>	<p><a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a></p>

				Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах	
<b>Итого</b>		0.5			
<b>Раздел 4. **Петь приятно и удобно! **</b>					
4.1	Петь приятно и удобно!	1	Певческая установка, певческое дыхание. Дирижёр — руководитель хора. Значение дирижёрских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степа- нова)	Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упражнения. Разучивание песни, народных попевок и песенок	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
<b>Итого</b>		1			
<b>Раздел 5. **Песня – звучащее слово **</b>					
5.1	Песня – звучащее слово	4	Дикция в хоровом	Выполнение	<a href="http://lib-">http://lib-</a>

			<p>пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки, музыкальные скороговорки</p>	<p>артикуляционных упражнений. Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих вариантов артикуляционной гимнастики. Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции</p>	<p><a href="https://notes.orpheusmusic.ru">notes.orpheusmusic.ru</a></p>
<b>Итого</b>		4			
<b>Раздел 6. **Хор – созвучие голосов **</b>					
6.1	Хор – созвучие голосов	3	<p>Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта). Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии.</p>	<p>Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (legato). Вокализы на гласные звуки (А,</p>	<p><a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a></p>

			Кантилена (legato). Унисон	О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии	
<b>Итого</b>		3			
<b>Раздел 7. **Будем петь по нотам! **</b>					
7.1	Будем петь по нотам!	1	Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце	Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты. Записи в тетрадах	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
<b>Итого</b>		1			
<b>Раздел 8. **Скоро, скоро Новый год! **</b>					
8.1	Скоро, скоро Новый год!	4	Музыка праздника.	Разучивание песен	<a href="http://lib-">http://lib-</a>

			Настроение, характер песни. Выразительность исполнения	новогодней тематики. Работа над звукоизвлечением non legato	<a href="https://notes.orpheusmusic.ru">notes.orpheusmusic.ru</a>
<b>Итого</b>		4			
<b>Раздел 9. **Музыкальные слоги **</b>					
9.1	Музыкальные слоги	1	<p>Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз.</p> <p>Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участниками-ми хора.</p> <p>Работа на материале изученных и новых песен и попевок</p>	<p>Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных.</p> <p>Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным орфоэпическим материалам.</p> <p>Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с</p>	<a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a>

				помощью образного движения руки	
<b>Итого</b>		1			
<b>Раздел 10. **Мой диапазон **</b>					
10.1	Мой диапазон	1	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу	Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
<b>Итого</b>		1			
<b>Раздел 11. **Музыкальная грамота **</b>					
11.1	Музыкальная грамота	1	Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы.	Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с	<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib- notes.orpheusmusic.ru</a>

			Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза (правила записи и ритмослоги)	наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма. Элементы слуховых диктантов. Записи в тетради	
<b>Итого</b>		1			
<b>Раздел 12. **Праздник бабушек и мам **</b>					
12.1	Праздник бабушек и мам	2	Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящённых женскому дню 8 Марта. Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики. Напевное движение мелодии. Фраза,	Разучивание песен, посвящённых весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении. Пение с ориентацией на нотную запись. Распевания, освоение	<a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a>

			мотив, лига, реприза, вольта, фермата	упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материале новых песен совершенствование артикуляционных, дыхательных навыков, расширение интонационного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма	
12.2	Репетиция к концерту	1	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене. Элементы сценического движения, инсценировка песен	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
12.3	Концерт для мам	1	Концерт для мам	Исполнение	<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib-notes.orpheusmusic.ru</a>

				выученных произведений перед родителями	
<b>Итого</b>		4			
<b>Раздел 13. **Песня, танец, марш **</b>					
13.1	Песня, танец, марш	4	Песни напевного, танце- вального и маршевого характера. Понятие жанра.	Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков	<a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a>
<b>Итого</b>		4			
<b>Раздел 14. **Песня в подарок **</b>					
14.1	Песня в подарок	3	Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок	Разучивание песен, посвящённых школьной тематике. Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на формирование кантиленного	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>

				звучания хора	
14.2	Репетиция к концерту	1	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценического движения, инсценировка песен	<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib-notes.orpheusmusic.ru</a>
14.3	Праздник «Последний звонок»	1	Праздник «Последний звонок»	Выступление перед выпускниками школы	<a href="https://www.musenc.ru/">https://www.musenc.ru/</a>
<b>Итого</b>		5			
<b>Раздел 15. Резерв</b>					
15.1	Резерв	1			
<b>Итого</b>		1			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		33			



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Индивидуальное прослушивание.	1			
2	Индивидуальное прослушивание.	1			
3	Игровые упражнения.	1			
4	Ритмическая игра «Эхо».	1			
5	Петь приятно и удобно! Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова.	1			
6	Артикуляционная гимнастика.	1			
7	Артикуляционные упражнения.	1			
8	Артикуляционные игры.	1			
9	Музыкальные скороговорки.	1			
10	А я по лугу. Во поле береза стояла. Русские народные песни.	1			
11	Скворушка прощается. Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен.	1			
12	Сурок. Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского.	1			
13	Пение знакомых мелодий по нотам.	1			
14	Дед Мороз. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко.	1			
15	Новый год. Музыка Т. Смирновой, слова	1			

	А. Граневской.				
16	Новогодние хороводные песни.	1			
17	Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии.	1			
18	Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию.	1			
19	Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма.	1			
20	Самая хорошая. Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.	1			
21	Мама и солнце. Музыка М. Парцхаладзе, слова У. Краст, перевод В. Викторова.	1			
22	Весна. Армянская народная песня. Слова С. Капутикян, русский текст и обработка Б. Снеткова.	1			
23	Репетиция к концерту.	1			
24	Концерт для мам.	1			
25	Дождик песенку поет. Музыка А. Пинегина, слова Б. Заходера.	1			
26	Звонкий день. Музыка С. Таюшева, С. Малышкова, слова Б. Заходера.	1			
27	У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня. Обработка Х. Кирвите, русский текст М. Ивенсен.	1			
28	Вечный огонь. Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, перевод К. Лидиной.	1			

29	Первый класс. Музыка Д. Кабалевского.	1			
30	Песня о школе. Музыка Д. Кабалевского, слова Викторова.	1			
31	Песенка о буквах. Музыка М. Ройтерштейна, слова Б. Заходера.	1			
32	Репетиция к концерту	1			
33	Репетиция к концерту	1			
34	Праздник «Последний звонок».	1			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34	0	0	

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Индивидуальное прослушивание.	1			
2	Индивидуальное прослушивание.	1			
3	Игровые упражнения.	1			
4	Ритмическая игра «Эхо».	1			
5	Петь приятно и удобно! Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова.	1			
6	Артикуляционная гимнастика.	1			
7	Артикуляционные упражнения.	1			
8	Артикуляционные игры.	1			
9	Музыкальные скороговорки.	1			
10	А я по лугу. Во поле береза стояла. Русские народные песни.	1			
11	Скворушка прощается. Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен.	1			
12	Сурок. Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского.	1			
13	Пение знакомых мелодий по нотам.	1			
14	Дед Мороз. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко.	1			
15	Новый год. Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской.	1			

16	Новогодние хороводные песни.	1			
17	Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии.	1			
18	Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию.	1			
19	Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма.	1			
20	Самая хорошая. Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.	1			
21	Мама и солнце. Музыка М. Парцхаладзе, слова У. Краст, перевод В. Викторова.	1			
22	Весна. Армянская народная песня. Слова С. Капутикян, русский текст и обработка Б. Снеткова.	1			
23	Репетиция к концерту.	1			
24	Концерт для мам.	1			
25	Дождик песенку поет. Музыка А. Пинегина, слова Б. Заходера.	1			
26	Звонкий день. Музыка С. Таюшева, С. Малышкова, слова Б. Заходера.	1			
27	У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня. Обработка Х. Кирвите, русский текст М. Ивенсен.	1			
28	Вечный огонь. Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, перевод К. Лидиной.	1			
29	Первый класс. Музыка Д. Кабалевского.	1			

30	Песня о школе. Музыка Д. Кабалев-ского, слова Викторова.	1			
31	Песенка о буквах. Музыка М. Ройтерштейна, слова Б. Заходера.	1			
32	Репетиция к концерту.	1			
33	Репетиция к концерту.	1			
34	Праздник «Последний звонок».	1			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34	0	0	

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Индивидуальное прослушивание.	1			
2	Индивидуальное прослушивание.	1			
3	Игровые упражнения.	1			
4	Ритмическая игра «Эхо».	1			
5	Петь приятно и удобно! Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова.	1			
6	Артикуляционная гимнастика.	1			
7	Артикуляционные упражнения.	1			
8	Артикуляционные игры.	1			
9	Музыкальные скороговорки.	1			
10	А я по лугу. Во поле береза стояла. Русские народные песни.	1			
11	Скворушка прощается. Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен.	1			
12	Сурок. Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского.	1			
13	Пение знакомых мелодий по нотам.	1			
14	Дед Мороз. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко.	1			
15	Новый год. Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской.	1			

16	Новогодние хороводные песни.	1			
17	Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии.	1			
18	Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию.	1			
19	Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма.	1			
20	Самая хорошая. Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.	1			
21	Мама и солнце. Музыка М. Парцхаладзе, слова У. Краст, перевод В. Викторова.	1			
22	Весна. Армянская народная песня. Слова С. Капутикян, русский текст и обработка Б. Снеткова.	1			
23	Репетиция к концерту.	1			
24	Концерт для мам.	1			
25	Дождик песенку поет. Музыка А. Пинегина, слова Б. Заходера.	1			
26	Звонкий день. Музыка С. Таюшева, С. Малышкова, слова Б. Заходера.	1			
27	У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня. Обработка Х. Кирвите, русский текст М. Ивенсен.	1			
28	Вечный огонь. Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, перевод К. Лидиной.	1			
29	Первый класс. Музыка Д. Кабалевского.	1			

30	Песня о школе. Музыка Д. Кабалевского, слова Викторова.	1			
31	Песенка о буквах. Музыка М. Ройтерштейна, слова Б. Заходера.	1			
32	Репетиция к концерту.	1			
33	Репетиция к концерту.	1			
34	Праздник «Последний звонок».	1			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34	0	0	

## 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Индивидуальное прослушивание.	1			
2	Индивидуальное прослушивание.	1			
3	Игровые упражнения.	1			
4	Ритмическая игра «Эхо».	1			
5	Петь приятно и удобно! Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова.	1			
6	Артикуляционная гимнастика.	1			
7	Артикуляционные упражнения.	1			
8	Артикуляционные игры.	1			
9	Музыкальные скороговорки.	1			
10	А я по лугу. Во поле береза стояла. Русские народные песни.	1			
11	Скворушка прощается. Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен.	1			
12	Сурок. Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского.	1			
13	Пение знакомых мелодий по нотам.	1			
14	Дед Мороз. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко.	1			
15	Новый год. Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской.	1			

16	Новогодние хороводные песни.	1			
17	Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии.	1			
18	Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию.	1			
19	Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма.	1			
20	Самая хорошая. Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.	1			
21	Мама и солнце. Музыка М. Парцхаладзе, слова У. Краст, перевод В. Викторова.	1			
22	Весна. Армянская народная песня. Слова С. Капутикян, русский текст и обработка Б. Снеткова.	1			
23	Репетиция к концерту.	1			
24	Концерт для мам.	1			
25	Дождик песенку поет. Музыка А. Пинегина, слова Б. Заходера.	1			
26	Звонкий день. Музыка С. Таюшева, С. Малышкова, слова Б. Заходера.	1			
27	У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня. Обработка Х. Кирвите, русский текст М. Ивенсен.	1			
28	Вечный огонь. Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, перевод К. Ли-диной.	1			
29	Первый класс. Музыка Д. Кабалевского.	1			

30	Песня о школе. Музыка Д. Кабалевского, слова Викторова.	1			
31	Песенка о буквах. Музыка М. Ройтерштейна, слова Б. Заходера.	1			
32	Репетиция к концерту.	1			
33	Репетиция к концерту.	1			
34	Праздник «Последний звонок».	1			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34	0	0	

## 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Индивидуальное прослушивание.	1			
2	Индивидуальное прослушивание.	1			
3	Игровые упражнения.	1			
4	Ритмическая игра «Эхо».	1			
5	Петь приятно и удобно! Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова.	1			
6	Артикуляционная гимнастика.	1			
7	Артикуляционные упражнения.	1			
8	Артикуляционные игры.	1			
9	Музыкальные скороговорки.	1			
10	А я по лугу. Во поле береза стояла. Русские народные песни.	1			
11	Скворушка прощается. Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен.	1			
12	Сурок. Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского.	1			
13	Пение знакомых мелодий по нотам.	1			
14	Дед Мороз. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко.	1			
15	Новый год. Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской.	1			

16	Новогодние хороводные песни.	1			
17	Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии.	1			
18	Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию.	1			
19	Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма.	1			
20	Самая хорошая. Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.	1			
21	Мама и солнце. Музыка М. Парцхаладзе, слова У. Краст, перевод В. Викторова.	1			
22	Весна. Армянская народная песня. Слова С. Капутикян, русский текст и обработка Б. Снеткова.	1			
23	Репетиция к концерту.	1			
24	Концерт для мам.	1			
25	Дождик песенку поет. Музыка А. Пинегина, слова Б. Заходера.	1			
26	Звонкий день. Музыка С. Таюшева, С. Малышкова, слова Б. Заходера.	1			
27	У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня. Обработка Х. Кирвите, русский текст М. Ивенсен.	1			
28	Вечный огонь. Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, перевод К. Лидиной.	1			
29	Первый класс. Музыка Д. Кабалевского.	1			

30	Песня о школе. Музыка Д. Кабалевского, слова Викторова.	1			
31	Песенка о буквах. Музыка М. Ройтерштейна, слова Б. Заходера.	1			
32	Репетиция к концерту.	1			
33	Репетиция к концерту.	1			
34	Праздник «Последний звонок».	1			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34	0	0	





**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147311

Владелец Карагодин Александр Петрович

Действителен с 16.09.2025 по 16.09.2026