

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области

МО Верхотурский
МКОУ «КОРДЮКОВСКАЯ СОШ»

РАССМОТРЕНО
На заседании
Педагогического совета

протокол № 111/2 – ОД
от 01.09.2025 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. Директора по УВР

Смирнова М. А.
протокол № 111/2 – ОД
от 01.09.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
И.О. директора

Черноголова О. М.
протокол № 111/2 – ОД
от 01.09.2025 г.

АДАптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Ритмика»

для обучающихся 6 класса с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

вариант 1

Кордюково 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета, учебных курсов, учебных модулей

Рабочая программа коррекционно-развивающих занятий «Ритмика» 6 класса представляет собой разработанный курс коррекционно-развивающей области для умственно отсталых обучающихся (с интеллектуальными нарушениями).

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков психического и физического развития, двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью.

В ходе психокоррекционных занятий осуществляется психолого-педагогическое воздействие, направленное на устранение отклонений в психическом и личностном развитии, гармонизацию личности и межличностных отношений.

Место учебного предмета, учебного курса, учебного модуля в учебном плане школы

Учебный предмет «Ритмика» входит в предметную область обязательной части учебного плана «Коррекционная подготовка». На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве
2. Ритмико-гимнастические упражнения
3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами
4. Игры под музыку
5. Танцевальные упражнения.

Реализация рабочей программы учебного предмета «Ритмика» (6 класс) рассчитана на 68 часа, (34 учебные недели, по 2 часа в неделю.)

Воспитательный потенциал учебного предмета, учебных курсов, учебных модулей

Нравственное и духовное воспитание – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Воспитание семейных ценностей - формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Здоровьесберегающее воспитание – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

Формирование коммуникативной культуры – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

Экологическое воспитание – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

Художественно-эстетическое воспитание – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

Цель учебного предмета, учебных курсов, учебных модулей

Цель учебного предмета – осуществление коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности. Использование занятий по ритмике в качестве важнейшего средства воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, на формирование личности обучающегося, воспитание у него положительных навыков и привычек, на развитие наблюдательности, воображения, пространственной ориентации и мелкой моторики рук.

Задачи:

Образовательные:

- формирование у учащихся ритмических движений; развитие внимания, памяти, логического, абстрактного мышления;
- формирование музыкальной пластичности
- формировать эмоциональные отношения к действительности;
- формировать терпение и упорство, необходимые при работе с шумовыми и музыкальными инструментами;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

Развивающие:

- развивать мелкую и крупную моторику;
- ориентироваться в задании и планировать свою деятельность, намечать последовательность выполнения задания;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус;

Воспитательные:

- осуществлять эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

Коррекционные:

- способствовать коррекции недостатков психического и физического развития
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию;
- укреплять здоровье, формировать правильную осанку.
- умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности
- развитие двигательных качеств и устранение недостатков физического развития;
- развитие выразительности движений и самовыражения;
- развитие мобильности;

- коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер благодаря согласованному воздействию музыки и движения;
- развитие общей и речевой моторики;
- развитие ориентировки в пространстве;
- формирование навыков здорового образа жизни и укрепление здоровья.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, УЧЕБНОГО КУРСА

Предметные результаты:

- правильно сидеть или стоять во время урока; с помощью учителя, товарища включаться в учебную деятельность;
- понимать причины собственного успеха в учебной деятельности;
- владеть элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия.

Минимальный уровень:

- представления о ритмике как средстве укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;
- выполнение несложных упражнений под руководством учителя;
- знание основных правил поведения на уроках ритмики и осознанное их применение;
- выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд;
- представления о двигательных действиях;
- знание основных строевых команд; подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений;
- ходьба в различном темпе с различными исходными положениями;
- участие в подвижных играх под руководством учителя и взаимодействие со сверстниками во время подвижных игр;
- понимать простейшие музыкальные понятия (быстрый, медленный темп, громкая, тихая музыка);
- определять музыкальные жанры: танец, марш, песня.
- предавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выполнение ритмических комбинаций движений на уровне возможностей обучающихся;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Достаточный уровень:

- выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение; согласовывать музыку и движение;
- самостоятельное выполнение комплексов упражнений;
- владение комплексами упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища;
- выполнение основных двигательных действий в соответствии с заданием учителя: бег, ходьба, прыжки и др.;

- ведение подсчёта при выполнении общеразвивающих упражнений, знание правил и техники выполнения двигательных действий, применение усвоенных правил при выполнении двигательных действий под руководством учителя;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с мало контрастными построениями; передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданный учителем; задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения.

Метапредметные результаты.

Познавательные:

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использовать усвоенные логические операции на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями.

Регулятивные:

- принимать и сохранять цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;
- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Коммуникативные:

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его,
- Дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествования, отрицания и др.) в коммуникативных ситуациях с учётом

специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый –незнакомый и т.п.) обращаться за помощью и принимать помощь;

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Личностные:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- умение гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и т.д.;
- соблюдение правил безопасного и бережного поведения в природе и обществе.

В процессе освоения курса ритмики у учащихся формируется позитивное эмоционально-ценностное отношение к двигательной деятельности. Активное освоение данной деятельности позволяет совершенствовать физические качества, осваивать физические и двигательные действия, успешно развивать психические процессы и нравственные качества, формировать сознание и мышление, творческий подход и элементарную самостоятельность.

Организация оценивания запланированных результатов учебного предмета

В ходе освоения учебного предмета «Ритмика» отводится 3 часа на мониторинги: вводная диагностика в виде тестового задания, промежуточная и итоговая аттестация по окончании учебной четверти в виде концерта.

Система оценки результатов включает целостную характеристику выполнения обучающимися целей и задач программы, отражающую взаимодействие следующих

компонентов образования:

- что обучающийся должен знать и уметь на данной ступени обучения;
- что из полученных знаний он может и должен применять на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

Для оценки достижения возможных предметных результатов освоения программы используется технология тестовых заданий. Задания разрабатываются дифференцированно с учётом особых образовательных потребностей. Вариативность заданий заключается в варьировании сложности и объёма стимульного материала, способа предъявления, объёма помощи при выполнении задания. Основой оценки служит анализ качества выполнения тестовых заданий. Оценка достижений предметных результатов производится путём установления среднего арифметического из двух оценок — знаниевой (что знает) и практической (что умеет) составляющих. В спорных случаях приоритетной является оценка за практические учебные умения. Оценка достижений предметных результатов по **практической составляющей** производится путём фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

- 0 — не выполняет, помощь не принимает;
- 1 — выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи;
- 2 — выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом;
- 3 — выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу;
- 4 — выполняет самостоятельно по словесной по операциональной инструкции;
- 5 — выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

В процессе обучения обходимо осуществлять мониторинг всех базовых учебных действий, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы. Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов	
		Всего	Контрольные работы
1	Упражнения на ориентирование в пространстве	10	1
2	Ритмико-гимнастические упражнения	18	-
3	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	7	1
4	Игры под музыку	12	-
5	Танцевальные упражнения	21	1
6	Вариативная часть	27	-
Всего:		68	3

Каждый раздел входит в состав одного урока.

Содержание учебного предмета «Ритмика» включает 5 разделов:

- 1) Упражнения на ориентирование в пространстве
- 2) Ритмико-гимнастические упражнения
- 3) Упражнения с детскими музыкальными инструментами.
- 4) Игры под музыку
- 5) Танцевальные упражнения.
- 6) Вариативная часть.

Обучение может проходить в разных формах: на уроках, на индивидуальных занятиях, занятиях малых групп.

Основные разделы программы:

1. Упражнения на ориентирование в пространстве

Правильное исходное положение. Ходьба и бег (с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка). Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

2. Ритмико-гимнастические упражнения:

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полу пальцы.

Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, похлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник)

3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжатие в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

4. Игры под музыку

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в

соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценировка музыкальных сказок, песен.

5. Танцевальные упражнения

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полу пальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с ритопами, кружением, хлопками.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся. Для внеурочной деятельности указать форму проведения занятия.	Электронный (цифровой) образовательный ресурс
Раздел 1. Упражнения на ориентирование в пространстве – 10 ч., в т ч. обязательная часть – 8 ч. уроков, 2 ч. – часть формируемая участниками образовательного процесса.				
1.	Вводный мониторинг. Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	Диагностика. Разминка на середине, разучивание поклона, ходьба с носка по кругу, различать настроения, выраженные в музыке.	https://infourok.ru/kontrolno-izmeritelnye-materialy-po-predmetu-ritmika-1-4klass-5287046.html
2.	Урок – путешествие «Путешествие по танцевальным станциям»	1	Основные танцевальные точки. Ритмическая ходьба под счёт. Узнавание ритмов в окружающем мире. Выполнение ходьбы и бега с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка под счёт. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала в различном темпе. Ходьба по кругу, цепочкой, змейкой. Повороты на месте по точкам Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.	https://infourok.ru/urok-puteshestvie-po-tancevalnim-stanciyam-2594854.html
3	Перестроения из круга в колонны, в линии, в диагонали.	1	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Построения из круга в шеренгу, колонну, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0
4	Перестроения в круг.	1	Совершенствование навыков ходьбы и бега.	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0

			Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Построения из круга в шеренгу, колонну, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0
5	Построение в шахматном порядке.	1	Движение по залу, ориентируясь на танцевальные точки. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Сужение и расширение круга.	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0
6	Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов.	1	Движение по залу, ориентируясь на танцевальные точки. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Сужение и расширение круга.	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0
7	Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки	1	Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Построения из круга в шеренгу, колонну, пары. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека, перестроение в звёздочки, в карусели и обратно в круг. Сужение и расширение круга. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0
8	Перестроение из	1	Построение круга из шеренги и из движения	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0

	простых и концентрических кругов в карусели		врасыпную. Построения из круга в шеренгу, колонну, пары. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека, перестроение в звездочки, в карусели и обратно в круг. Сужение и расширение круга. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений	https://poiskm.net/show/%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0
9	Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы	1	Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений, со сменой направления движения на начало музыкальной фразы. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0
10	Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы	1	Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений, со сменой направления движения на начало музыкальной фразы. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0
Раздел 2. Ритмико-гимнастические упражнения - 18 ч., в т ч. обязательная часть - уроков, 6 ч. – часть формируемая участниками образовательного процесса.				
11	Урок-открытие «Рабочая и опорная нога. Позиции ног»	1	Определение опорной и рабочей ноги. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полу пальцы. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). Упражнения на выработку осанки. Выполнение	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0

			упражнений под музыку с постепенным ускорением.	
12	Урок-открытие «Рабочая и опорная нога. Позиции ног»	1	Определение опорной и рабочей ноги. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полу пальцы. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). Упражнения на выработку осанки. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением.	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0
13	Упражнения на связь движений с музыкой.	1	Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук.	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0
14	Постепенное изменение темпа при ходьбе и беге, выполнении движений.	1	Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук.	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0
15	Упражнения без предметов	1	Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени во время движения под музыку.	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0
16	Упражнения без предметов	1	Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени во время	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0

			движения под музыку.	
17	Творческая мастерская «Музыкальный мир движений»	1	Упражнения без предметов и с предметами. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, платки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч).	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0
18	Творческая мастерская «Музыкальный мир движений»	1	Упражнения без предметов и с предметами. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, платки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч).	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0
19	Упражнения на координацию движений.	1	Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0
20	Упражнения на координацию движений.	1	Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0

21	Упражнения на связь движений с музыкой и координацию.	1	Выполнение в различном темпе наклонов и поворотов головы, круговых движений плеч, поворотов наклонов вперёд, назад, в стороны в замедленном темпе, с ускорением, с резким изменением темпа движений.	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0
22	Изменение положения головы, туловища, рук с различными интервалами.	1	Плавные, резкие, быстрые, медленные движения рук (на пояс, за спину, вниз). Выполнение движений с различными интервалами(через 2,4,6,8 счетов) Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0
23	Упражнение на связь движений с музыкой.	1	Выполнение движений рук в разных направлениях с предметами (флажки, платки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0
24	Упражнение на связь движений с музыкой.	1	Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Упражнения под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0
25	Урок ритмической гимнастики «Степ-тач»	1	Общеразвивающая разминка под музыку. Ритмическая ходьба с различными движениями рук с изменением темпа, интервалов, направления движения. Приставной шаг с касанием. Произвольное направление с прыжками, поворотами, перемещениями.	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0
26	Урок ритмической гимнастики «Степ-тач»	1	Общеразвивающая разминка под музыку. Ритмическая ходьба с различными движениями рук с изменением темпа, интервалов, направления движения. Приставной шаг с касанием. Произвольное направление с прыжками, поворотами, перемещениями.	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0
27	Специальные ритмические упражнения с гимнастической палкой	1	Выполнение упражнений с гимнастической палкой под музыку с постепенным увеличением темпа, удерживая равновесие и не выпуская предмет из рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0

28	Специальные ритмические упражнения с мячом		Выполнение упражнений с мячом под музыку с постепенным увеличением темпа, удерживая равновесие и не выпуская предмет из рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0
Раздел 3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами – 7 ч., в т ч. обязательная часть – 6 уроков, 3 ч. – часть формируемая участниками образовательного процесса.				
29	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1	Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0
30	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1	Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0

31	Творческая лаборатория «Музыкальные палочки»	1	Упражнения в передаче на музыкальных палочках основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами «Палочки – скакалочки», «Две лошадки», «Палочками мы шуршим».	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0 https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2020/07/29/palochki-skakalochki
32	Творческая лаборатория «Музыкальные палочки»	1	Упражнения в передаче на музыкальных палочках основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами «Палочки – скакалочки», «Две лошадки», «Палочками мы шуршим».	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0 https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2020/07/29/palochki-skakalochki
33	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1	Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий).	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0
34	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1	Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий).	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0
35	Промежуточный мониторинг. Новогодний праздник «В снежном царстве, морозном государстве».	1	Концерт.	https://infourok.ru/vvodniy-kontrol-po-muzike-klassi-1961296.html

Раздел 4. Игры под музыку - 12 ч., в т ч. обязательная часть - 2 ч. уроков, 10ч. – часть формируемая участниками образовательного процесса.				
36	Урок-игра «Если нравится тебе, делай так!»	1	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии.	https://nsportal.ru/audio/detskie-pesni/2020/09/muzykalnaya-igra-esli-nravitsya-tebe-to-delay-tak
37	Урок-игра «Если нравится тебе, делай так!»	1	Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии.	https://nsportal.ru/audio/detskie-pesni/2020/09/muzykalnaya-igra-esli-nravitsya-tebe-to-delay-tak
38	Урок-игра «Делай, как я».	1	Выполнение подражательных движений за героями презентации, передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии.	https://nsportal.ru/audio/detskie-pesni/2020/04/muzykalnaya-igra-delak-kak-ya
39	Урок-игра «Делай, как я».	1	Выполнение подражательных движений за героями презентации, передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии.	https://nsportal.ru/audio/detskie-pesni/2020/04/muzykalnaya-igra-delak-kak-ya
40	Урок-игра «Музыкальные стаканчики»	1	Упражнение в передаче элементарного ритмического рисунка с помощью бумажных или пластиковых стаканчиков. Упражнения в изменении положения стакана при извлечении звуков.	https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanvatie/2021/12/03/master-klass-ritmicheskaya-igra-na
41	Урок-игра «Музыкальные стаканчики»	1	Упражнение в передаче элементарного ритмического рисунка с помощью бумажных или пластиковых стаканчиков. Упражнения в изменении положения стакана при извлечении звуков.	https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2021/12/03/master-klass-ritmicheskaya-igra-na

42	Урок-игра «Рыбаки и рыбки»	1	Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии.	https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2015/02/22/muzykalno-ritmicheskaya-igra-rybak
43	Урок-игра «Рыбаки и рыбки»	1	Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии.	https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2015/02/22/muzykalno-ritmicheskaya-igra-rybak
44	Урок-игра «Третий лишний», «Охотники и утки»	1	Участники игры, стоящие по кругу с внешней стороны, по сигналу передвигаются вправо (влево). По свистку каждый старается занять место, но, поскольку стульев меньше, один игрок остается без места. Он выбывает, а из круга убирают еще один стул. Выигрывает тот, кто останется последним.	https://multiurok.ru/files/muzykal-naia-igra-trietii-lishnii.html https://fk12.ru/games/igra-oxotniki-i-utki
45	Урок-игра «Третий лишний», «Охотники и утки»	1	Участники игры, стоящие по кругу с внешней стороны, по сигналу передвигаются вправо (влево). По свистку каждый старается занять место, но, поскольку стульев меньше, один игрок остается без места. Он выбывает, а из круга убирают еще один стул. Выигрывает тот, кто останется последним.	https://multiurok.ru/files/muzykal-naia-igra-trietii-lishnii.html https://fk12.ru/games/igra-oxotniki-i-utki
46	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры.	1	Ученики выбирают игры, которые им больше всего понравились и запомнились. Следить за ТБ при выполнении упражнений.	https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2021/02/03/muzykalno-podvizhnye-igry-na-zanyatiyah-po-ritmike
47	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры.	1	Ученики выбирают игры, которые им больше всего понравились и запомнились. Следить за ТБ при выполнении упражнений.	https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2021/02/03/muzykalno-podvizhnye-igry-na-zanyatiyah-po-ritmike

Раздел 5. Танцевальные упражнения – 21 ч., в т ч. обязательная часть - 16 уроков, 6ч.– часть формируемая участниками образовательного процесса.				
48	Творческая мастерская «Подготовительные упражнения к танцам: позиций рук»	1	Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Ритмическое исполнение (хлопки, выстукивания, притоп) различных мелодий. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0
49	Творческая мастерская «Подготовительные упражнения к танцам: позиций рук»	1	Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Ритмическое исполнение (хлопки, выстукивания, притоп) различных мелодий. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0
50	Творческая мастерская «Подготовительные упражнения к танцам»	1	Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полу пальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой и боковой галоп. Знакомство с основными шагами танца «Яблочко». Разучивание шагов, их комбинирование, выполнение в движений в парах.	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0
51	Творческая мастерская «Подготовительные упражнения к танцам»	1	Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полу пальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой и боковой галоп. Знакомство с основными шагами танца «Яблочко». Разучивание шагов, их комбинирование, выполнение в движений в парах.	https://poiskm.net/show/%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0
52	Элементы русской пляски	1	Понятие музыкальной фразы. Разучивание элементов танцевальных движений: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Комбинирование движений, выполнение в парах. Упражнения в умении начинать движения на начало музыкальной фразы.	https://poiskm.net/show/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BF%D0%BB%D1%8F%D1%81%D0%BA%D0%B0

53	Элементы русской пляски	1	Понятие музыкальной фразы. Разучивание элементов танцевальных движений: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Комбинирование движений, выполнение в парах. Упражнения в умении начинать движения на начало музыкальной фразы.	https://poiskm.net/show/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BF%D0%BB%D1%8F%D1%81%D0%BA%D0%B0
54	Танцы. «Яблочко».	1	Понятие музыкальной фразы. Разучивание элементов танцевальных движений, их комбинирование, выполнение движений с перестроениями. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз.	https://chudesenka.ru/1395-yablochko.html
55	Танцы. «Яблочко».	1	Понятие музыкальной фразы. Разучивание элементов танцевальных движений, их комбинирование, выполнение движений с перестроениями. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз.	https://chudesenka.ru/1395-yablochko.html
56	Элементы русской пляски.	1	Понятие музыкальной фразы. Разучивание элементов русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно. Движения парами: ходьба, кружение на месте.. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз.	https://poiskm.net/show/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BF%D0%BB%D1%8F%D1%81%D0%BA%D0%B0
57		1	Понятие музыкальной фразы. Разучивание элементов русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно. Движения парами: ходьба, кружение на месте.. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз.	https://poiskm.net/show/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BF%D0%BB%D1%8F%D1%81%D0%BA%D0%B0

58	Танцы. «Яблочко».	1	Разучивание элементов танцевальных движений, их выполнение под счёт и под музыку. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз.	https://chudesenka.ru/1395-yablochko.html
59	Танцы. «Яблочко».	1	Разучивание элементов танцевальных движений, их выполнение под счёт и под музыку. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз.	https://chudesenka.ru/1395-yablochko.html
60	Танцы. «Яблочко».	1	Комбинирование разученных элементов танцевальных движений, их выполнение в сочетании с перестроениями. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз	https://chudesenka.ru/1395-yablochko.html
61	Танцы. «Яблочко».	1	Комбинирование разученных элементов танцевальных движений, их выполнение в сочетании с перестроениями. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз	https://chudesenka.ru/1395-yablochko.html
62	Танцы. «Яблочко».	1	Самостоятельная передача в движении ритмического рисунка танца, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.	https://chudesenka.ru/1395-yablochko.html
63	Танцы. «Яблочко».	1	Самостоятельная передача в движении ритмического рисунка танца, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки.	https://chudesenka.ru/1395-yablochko.html
64	Элементы русской пляски.	1	Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Ритмическое исполнение разученных движений в парах, по кругу, в линиях в определённой очерёдности. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками	https://poiskm.net/show/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BF%D0%BB%D1%8F%D1%81%D0%BA%D0%B0

65	Урок-турнир «Русская пляска»	1	Закрепление полученных знаний, умений и навыков в русской пляске. Самостоятельное исполнение движений.	https://poiskm.net/show/%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BF%D0%BB%D1%8F%D1%81%D0%BA%D0%B0
66	Танцы. «Яблочко».	1	Комбинирование разученных элементов танцевальных движений, их выполнение в кругу, в линиях, в парах. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз Составление несложных танцевальных комбинаций в парах	https://chudesenka.ru/1395-yablochko.html
67	Танцы. «Яблочко».	1	Комбинирование разученных элементов танцевальных движений, их выполнение в кругу, в линиях, в парах. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз Составление несложных танцевальных комбинаций в парах	https://chudesenka.ru/1395-yablochko.html
68	Итоговый мониторинг. Концерт «Танцуют все!»	1	Концерт.	-
Всего:		68		

Р.К. – региональный компонент (часть формируемая участниками образовательного процесса).

Электронный (цифровой) образовательный ресурс – мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов.

Организационно-педагогические условия реализации Рабочей программы

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

- Евтушенко И. В. «Формирование основ музыкальной культуры умственно отсталых школьников в системе специального образования. Москва 2009 г.
- Евтушенко И.В. «Музыка» («Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: подготовительный, 1 - 4 кл., / под ред. В.В. Воронковой М.: «Просвещение», 2004 г.)
- Евтушенко И. В., В.В. Воронкова «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1-4 классы: музыка и пение». Москва «Просвещение», 2009 г.
- Евтушенко И. В. , Е.В. Чернышкова «Музыка» 3 класс, учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Москва «Просвещение», 2021 г.
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения)/ Министерство просвещения Российской Федерации - 6-е изд., стер. Москва: Просвещение, 2023 г. - (ФГОС ОВЗ)
- <https://ikp-rao.ru/frc-ovz3/>

Материально-технические ресурсы

- Фортепиано
- Аккордеон
- Баян
- Синтезатор
- Аппаратура для прослушивания аудио кассет
- Компьютер
- Телевизор
- Звучащие игрушки с кнопочным включением.
- Гусли, скрипка, балалайка, гитара, мандолина
- Игрушечный детский металлофон
- Барабан, детская ударная установка
- Маракасы, погремушки, румбы, кастаньеты
- Музыкальный треугольник
- Колокольчики
- Ложки.
- Детские духовые инструменты: дудки, саксофон, губная гармошка.
- Русские народные шумовые инструменты: трещотки, вертушка, коробочки, бубны , бубенцы.
- Дидактические карточки «Музыкальные инструменты»
- Говорящий электронный плакат «Музыкальные инструменты»
- Демонстрационные карточки "Композиторы"
- Набор карточек-рисунков для определения характера музыки.

- Комплекты карточек » собери свою мелодию»
- Аудио и видеоматериалы: «Детская студия «Родники», Т. Тютюнникова « Из чего родилась музыка?», «Игра на шумовых и духовых инструментах», «Песни для детских праздников», «Энциклопедия для детей «Музыка от эпохи Возрождения до XX века», «Русские народные инструменты», «Школа пения, Развитие слуха и памяти. Обучение пению», «Популярные детские песни», «Русские фольклорные календарные праздники и обряды», записи выступлений популярных детских коллективов.
- Цифровые ресурсы
- Интернет-ресурсы

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147311

Владелец Карагодин Александр Петрович

Действителен с 16.09.2025 по 16.09.2026