

Рабочая программа  
учебного предмета  
Искусство (музыка)

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 5 - 8 классов составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании в РФ» №273 от 29.12. 2012 года.
2. Закона Свердловской области от 15 июля 2013 года № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области» (с изменениями на 17 февраля 2017 года);
3. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011.– (Стандарты второго поколения).
4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования, приказ Минобрнауки России №345 от 28.12.2018 (ред.от 08.05.2019).
5. Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ «Кордюковская СОШ»;  
Учебный план МКОУ «Кордюковская СОШ» на 2019 – 2020 учебный год.
6. Примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.).
7. Авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Искусство. Музыка. 5, 6, 7, 8 класс: Учебники для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2015г.
- Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5, 6, 7, 8 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015г.
- Музыка. 5, 6, 7, 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015г.
- Музыка. 5, 6, 7, 8 класс. Фонохрестоматия, 3 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2015 г.

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные УУД:***

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности;
- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, оптимизм в восприятии мира.

#### ***Регулятивные УУД:***

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия;
- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

#### ***Познавательные УУД:***

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

### ***Коммуникативные УУД:***

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск нетрадиционных вариантов решения творческих задач в процессе учебных ситуаций;
- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией;
- инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

### ***Информационные УУД:***

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, в том числе электронными, сетью Интернет;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для

решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача;

- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию;
- развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозаписи, электронной почты, Интернета;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов:

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- стилевой подход;

- системный подход.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью),

II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности),

III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие),

IV – музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Программа рассчитана на 136 часа (34 часа – 5 класс, 34 часа – 6 класс, 34 часа – 7 класс, 34 часа – 8 класс).

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в 1 полугодие в каждом классе – 17.

Количество часов во 2 полугодие в каждом классе – 17.

### ***Планируемые результаты освоения учащимися программы по искусству (музыка) для 5 класса***

#### ***Учащийся научится:***

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств - звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

#### ***Учащийся получит возможность научиться:***

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

#### ***Ценностные ориентиры*** содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;

- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

***Требования к результатам освоения учащимися программы по искусству (музыка) для 5 класса***

***В области личностных результатов:***

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

***В области метапредметных результатов:***

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации, ИК технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

***В области предметных результатов:***

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имён композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля, художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

***Планируемые результаты освоения учащимися программы по искусству (музыка) для 6 класса***

***Учащийся научится:***

- определять средства музыкальной выразительности;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении,

музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.

***Ценностные ориентиры*** содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

- в формировании основ художественного мышления;

- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

***Требования к результатам освоения учащимися программы по искусству (музыка) для 6 класса***

***В области личностных результатов:***

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

- совершенствование художественного вкуса;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

***В области метапредметных результатов:***

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации, ИК технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки.

***Планируемые результаты освоения учащимися программы по искусству (музыка) для 7 класса***

***Учащийся научиться:***

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района и др.
  - самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

***Ценностные ориентиры*** содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

***Требования к результатам освоения учащимися по искусству (музыка) для 7 класса***

***В области личностных результатов:***

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации, ИК технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.

**В области предметных результатов:**

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органичного взаимодействия;
- умение определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

***Планируемые результаты освоения учащимися программы  
по искусству (музыка) для 8 класса***

***Учащийся научиться:***

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека, уважать культуру другого народа;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов, осознавать место в ней отечественного искусства;
- лично интерпретировать художественные образы, делать выводы;
- описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; высказывать мнения о достоинствах

произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;

- осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;
- структурировать изученный материал, полученный из разных источников; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- участвовать в художественной жизни класса, школы и др., заниматься художественным самообразованием;
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

***Ценностные ориентиры*** содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

***Требования к результатам освоения учащимися  
по искусству (музыка) для 8 класса***

***В области личностных результатов:***

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

***В области метапредметных результатов:***

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства;
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

### ***В области предметных результатов:***

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности – умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

### ***Содержание программы***

#### ***Основная содержательная линия в 5 классе*** - «Музыка как вид искусства» –

реализуется в главной теме года «Музыка и другие виды искусства», которая, в свою очередь, раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др.). Данная тема предусматривает изучение музыки в единстве с тем, что её рождает и окружает (с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим другим). Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть «большое в малом», находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный

и жизненный кругозор пятиклассников расширяться. Разные искусства воспринимаются пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной

культуры. Обширные задачи программы **5 класса** предполагают постоянную координацию с другими предметами :

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоня...», «музыкальная» басня- Г.Малер «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

**Тема года: «Музыка и другие виды искусства»**

### **1. Музыка рассказывает обо всём (1 час)**

*Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.*

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Музыка находится в единстве с тем, что её рождает и окружает (с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим другим). Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

### **2. Древний союз (3 часа)**

*Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.*

Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий *реальность жизни и реальность духа*. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. Искусства различны – тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

**Часть первая. Музыка и литература**

### **3. Слово и музыка (3 часа)**

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

### **4. Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка» (1 час)**

Музыкальная викторина по пройденным произведениям за четверть. Пение произведений на выбор учащихся. Тест по пройденным темам.

### **5. Песня (3 часа)**

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других

стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения. В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

### **6. Романс (2 часа)**

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

### **7. Хоровая музыка (2 часа)**

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Народная хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господня» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

### **8. Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка» (1 час)**

Итоговое тестирование.

### **9. Опера (2 часа)**

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

### **10. Балет (2 часа)**

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. «Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

#### **11. Музыка звучит в литературе (2 часа)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы». Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

#### **12. Музыка в синтетических видах искусства. (2 часа)**

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Расширение представлений о жанре мюзикл. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы от мюзикла (театр «лёгкого стиля»). Известные мюзиклы.

#### **Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство 13. Образы живописи в музыке (2 часа)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыку: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

#### **14. Музыкальный портрет (1 час)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа.

#### **15. Пейзаж в музыке (2 часа)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и

отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

#### **16. Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке.

Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

#### **17. Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

#### **18. Обобщающий урок по теме года**

##### **«Музыка и другие виды искусства» (1 час)**

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.

**Содержание программы 6 класса** отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чем сила музыки»). Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приёмы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений, характеров.

В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии? Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие вопросы, отраженные в программе, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека. Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки). Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных

времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры. Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля. Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения.

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта. Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация». Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор. Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени. Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Созидание по законам красоты.

### ***Тема года: «В чем сила музыки» Урок №1. Музыка души***

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

#### ***Урок №2. Наш вечный спутник***

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

#### ***Урок №3. Искусство и фантазия***

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

#### ***Урок №4. Искусство – память человечества***

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере

пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).  
Важнейшие эпохи в истории культуры.

#### **Урок №5. В чём сила музыки**

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

#### **Урок №6. Волшебная сила музыки**

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

#### **Урок №7-8. Музыка объединяет людей**

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы).

Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

**Урок №9. Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки»** Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).

Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и викторина по теме «Тысяча миров музыки».

#### **Урок №10. Единство музыкального произведения**

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

**Урок №11. «Вначале был ритм»** Многообразные проявления ритма в окружающем мире.

Ритм – изначальная форма связи

человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

#### **Урок №12-13. О чём рассказывает музыкальный ритм**

Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

**Урок №14. Диалог метра и ритма** Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в

«Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

#### **Урок №15-16. От адажио к престо.**

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха).

Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

#### **Урок №17. «Мелодия – душа музыки»**

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

**Урок №18. «Мелодией одной звучат печаль и радость»** Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость

художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

#### **Урок №19. Мелодия «угадывает» нас самих**

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).

#### **Урок №20. Что такое гармония в музыке**

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

#### **Урок №21. Два начала гармонии**

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

**Урок №22. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии** Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

#### **Урок №23. Красочность музыкальной гармонии**

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

#### **Урок №24. Мир образов полифонической музыки**

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

#### **Урок №25. Философия фуги**

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

#### **Урок №26. Какой бывает музыкальная фактура**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

#### **Урок №27. Пространство фактуры**

Стремительное движение фигуративной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

#### **Урок №28. Тембры – музыкальные краски**

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и «Полета шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

#### **Урок №29. Соло и tutti**

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

### **Урок №30. Громкость и тишина в музыке**

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря).

### **Урок №31. Тонкая палитра оттенков**

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»).

Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

### **Урок № 32-33. По законам красоты**

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Созидание по законам красоты.

### **Урок №34. Подводим итоги**

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?».

В **7 классе** актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»). Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса. Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор семиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются семиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

**Тема года: «Содержание и форма в музыке».**

**Урок №1. О единстве содержания и формы в художественном произведении (1 ч.).**

Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы.

Хоровое пение: Ю.Шевчук «Что такое осень».

Знать что такое сюита, соната, сонатная форма.

Уметь определять смысл, тему, эмоциональное состояние музыкального произведения и объяснять неповторимость музыкальных произведений.

**Часть первая «Содержание в музыке».**

**Урок №2. Музыку трудно объяснить словами.**

Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.

Музыкальный материал: Ш.Азнавур «Вечная любовь».

Хоровое пение: Я.Дубравин, стихи М.Пляцковского «Когда играет музыкант».

**Урок №3. В чем состоит сущность музыкального содержания. (2 часа)**

**1-ый час**

Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве.

Художественный материал:

Живопись С.дель Пьомбо «Несение креста»

Музыка Т.Альбини Адажио.

Хоровое пение: Ю.Мигуля «Быть человеком».

**Урок №4. В чем состоит сущность музыкального содержания.**

**2-ой час**

Обобщение – важнейшее свойство музыкального содержания (на примере 1 части «Лунной» сонаты Л.Бетховена).

Музыкальный материал:

Л.Бетховен Соната №14 для фортепиано, 1 часть.

Хоровое пение: Л.Бетховен, русский текст Э.Александровой «Дружба».

**Раздел: «Каким бывает музыкальное содержание» (4 часа)**

**Урок №5. Музыка, которую можно объяснить словами.**

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А.Вивальди). Музыкальный материал:

А.Вивальди «Зима» 1 часть из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года».

Хоровое пение: Е.Подгайц Осенний вокализ.

**Урок №6. Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского.**

Свойство программности – расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н.Некрасова «Тройка» и пьесы П.И.Чайковского «Тройка» из фортепианного цикла «Времена года»).

Художественный материал:

Поэзия Н.Некрасов «Тройка» (фрагмент);

Музыка П.Чайковский «Ноябрь. На тройке» из фортепианного цикла «Времена года».

Хоровое пение: А.Ермолов, стихи А.Бочковской Осенний блюз.

**Урок №7. Восточная тема у Н.Римского-Корсакого: «Шехеразада».**

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере 1 части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н.Римского-Корсакого).

Музыкальный материал:

Н.Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть.

Хоровое пение: М.Магомаев, стихи А.Горохова Шехеразада.

**Урок №8. Когда музыка не нуждается в словах.**

Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А.Скрябина (интерпретация В.Горовица). Музыкальный материал:

А.Скрябин Этюд ре-диез минор, соч.8№12.

Хоровое пение: А.Варламов, стихи М.Лермонтова Горные вершины.

**Раздел: «Музыкальный образ» (3 часа).**

**Урок №9. Лирические образы в музыке.**

Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э.Мурильо и «Триумф Цезаря» А.Мантенья). связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры.

Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч.32 №12 С.Рахманинова. Художественный материал:

Живопись Э.Мурильо «Юный нищий»,

А.Мантенья «Триумф Цезаря», И.Левитан «Золотая осень» Поэзия Н.Рубцов «Журавли» (фрагмент)

Музыка С.Рахманинов Прелюдия соль-диез минор, соч.32 №12

Хоровое пение: И.Милютин, стихи Е.Долматовского Лирическая песенка из к/ф «Сердца четырех».

**Урок №10. Драматические образы в музыке.**

Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» ф.Шуберта). Музыкальный материал:

Ф.Шуберт, стихи И.В.Гёте «Лесной царь».

Хоровое пение: Г.Струве, стихи Л.Кондратенко Матерям погибших героев.

**Урок №11. Эпические образы в музыке.**

Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н.Римского-Корсакого). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ» Музыкальный материал:

Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее», Вступление к опере «Садко» Г.Струве, стихи К.Ибряева Вечное детство.

**Раздел: «О чем «рассказывает» музыкальный жанр» (4 часа).**

**Урок №12. «Память жанра».**

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф.Шопена).

Музыкальный материал: Ф.Шопен Полонез ля-бемоль мажор, соч.53 №6

Хоровое пение: «Ты река ль, моя реченька» русская народная песня, обработка Л.Лядовой.

**Урок №13. Такие разные песни, танцы, марши (3 часа).**

**1-ый час** Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии №4 П.И.Чайковского) Музыкальный материал:

П.И.Чайковский Симфония №4, 4 часть, фрагмент.

Хоровое пение: В.Берковский, С.Никитин, стихи М.Величанского «Под музыку Вивальди».

**Урок №14. Такие разные песни, танцы, марши.**

**2-ой час** Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского и оперы «Аида» Дж.Верди.

Музыкальный материал: П.Чайковский Марш из балета «Щелкунчик», Дж.Верди Марш из оперы «Аида».

**Урок №15. Такие разные песни, танцы, марши.**

**3-ий час**

Разнообразие вальсов. Черета сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского. Состояние мечтательной грусти в Вальсе си минор Ф.Шопена.

Музыкальный материал:

П.Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин», Ф.Шопен Вальс си минор, соч.69 №2.

**Часть вторая «Форма в музыке».**

**Урок №16. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.**

Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.

Музыкальный материал:

Р.Вагнер Антракт к 3 действию из оперы «Лоэнгрин».

Хоровое пение: Е.Крылатов, стихи Н.Добронравова «Я верю только мечтам и мечтам».

**Раздел: «Что такое музыкальная форма» (2 часа).**

**Урок №17. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание».**

**1-ый час** Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы – неперемный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В.Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В.А.Моцарта и Серенады Ф.Шуберта).

Художественный материал:

Поэзия В.Брюсов «Сонет к форме»

Живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство

Собор Нотр-Дам в Париже;

Микеланджело. Внутренний вид купола собора святого Петра. Мадонна Дони;

Братья Лимбург. Крещение. Из роскошного часослова герцога Беррийского;

О.У.Пьюджин. Готический диван;

Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.

Музыка В.А.Моцарт Реквием «Лакримоза»;

Ф.Шуберт Серенада.

Хоровое пение: А.Зацепин, стихи Л.Дербенева «Есть только миг» из к/ф «Земля Санникова».

**Урок №18. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание».**

**2-ой час** Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В.А.Моцарта («торжествующая жажда жизни»).

Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф.Шуберта.

Музыкальный материал:

В.А.Моцарт Увертюра к опере «вадьба Фигаро»; Ф.Шуберт «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; А.Рыбников, стихи Р.Тагора «Последняя поэма»

**Раздел: «Виды музыкальных форм» (7 часов).**

**Урок №19. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.**

Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере 1 части Симфонии №5 Л.Бетховена и пьесы «Игра воды» М.Равеля). Музыкальный материал:

Л.Бетховен Симфония №5 1 часть;

М.Равель «Игра воды».

Хоровое пение: Л.Дубравин, стихи М.Пляцковского «Снежинка».

**Урок №20. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.**

Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена).

Музыкальный материал: Ф.Шопен Прелюдия ля мажор, соч.28 №7.

Хоровое пение: С.Баневич «Пусть будет радость в каждом доме», финал оперы «История Кая и Герды».

**Урок №21. О роли повторов в музыкальной форме.**

Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца №5 И.Брамса).

Художественный материал:

Архитектура Собор Нотр-Дам в Париже;

Поэзия А.Фет «Свеж и душист твой роскошный венок...» Музыка И.Брамс Венгерский танец №5.

**Урок №22. Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.**

Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев – главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М.Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

Музыкальный материал: М.Глинка, стихи И.Козлова «Венецианская ночь».

**Урок №23. «Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трехчастная форма.**

Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М.Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Музыкальный материал: М.Глинка, стихи А.Пушкина «Я здесь, Инезилья...»

Хоровое пение: А.Гречанинов, стихи народные Призыв весны.

**Урок № 24-25. Многомерность образа: форма рондо (2 часа).**

Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В.Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А.Бородин.

Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева.

Художественный материал:

Поэзия В.Брюсова «Рондо»

Музыка А.Бородин «Спящая княжна», С.Прокофьев «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта».

**Урок №26. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации.**

Реализация принципа повторяемости и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторяемости в процессе музыкального формообразования). Художественный материал:

Поэзия А.Ахматова «Первый дальнотойный в Ленинграде»

Музыка Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская», 1 часть, фрагмент «Эпизод нашествия».

Хоровое пение: В.Синявский, стихи В.Владимирова «Благодарим, солдаты, вас!».

**Раздел: «Музыкальная драматургия» (7 часов).**

**Урок №27. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.**

В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс – результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Художественный материал: Живопись

Школа П.дела Франческа «Вид идеального города»; А.Альдорфер «Битва Александра».

Поэзия Т.Готье «Средневековье»

Музыка М.П.Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Хоровое пение: А.Пахмутова, стихи Р.Рождественского «Просьба».

**Урок №28. Музыкальный порыв.**

Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М.Мусоргского и «Порыв» Р.Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Порыв» из фортепианного цикла «Фантастические пьесы».

**Урок №29. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.**

Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М.Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (2 действие) и в Сцене в лесу (4 действие)).

Музыкальный материал:

М.Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя»;

М.Глинка Хор поляков из «Сцены в лесу» из оперы «Жизнь за царя». Хоровое пение:

Г.Комраков, стихи В.Рябцева «Вечный огонь».

**Урок № 30-31. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (2 часа).**

Воплощение эпического содержания в опере А.Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по темем: «Оперная драматургия».

Музыкальный материал:

А.Бородин Опера «Князь Игорь». Фрагменты: хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1 действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из 2 действия; ария хана Кончака из 2 действия; плач Ярославны из 4 действия.

Хоровое пение: Б.Алексеев, стихи Г.Новоселова «Подарок Родины».

**Урок № 32-33. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (2 часа).**

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).

Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии 341 В.А.Моцарта.

Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».

Музыкальный материал:

В.А.Моцарт. Симфония №41 «Юпитер», 4 часть.

Хоровое пение: В.А.Моцарт, русский текст К.Алемасовой «Светлый день».

**Урок №34. Формула красоты.**

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма в музыке». Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы. Подведение итогов работы за четверть и учебный год. Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность формы и содержания в музыке.

**Содержание программы 8 класса** обращено к главной теме года «Традиция и современность в музыке», которая обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20-м веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

**Тема года: «Традиция и современность в музыке»**

**Раздел: « О традиции в музыке» (3 часа)**

**Урок №1. Музыка «старая» и «новая».** Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.

Музыкальный материал: А.Островский «Песня остается с человеком».

**Урок №2. Настоящая музыка не бывает «старой».** Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству. Музыкальный материал: Х.Родриго Пастораль, Л.А.Лебрен Концерт №4 для гобоя с оркестром. Хоровое пение: Ю.Шевчук «Осень».

**Урок №3. Живая сила традиций.** Традиция как хранитель памяти человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов». Музыкальный материал: Монолог Пимена из оперы М.Мусоргского «Борис Годунов». Литература: А.Пушкин «Борис Годунов». Живопись: И.Билибин Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к опере «Борис Годунов».

**Часть первая: Вечные темы в искусстве.**

**Раздел: «Сказочно-мифологические темы» (6 часов)**

**Урок №4. Искусство начинается с мифа.** Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.

Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков Протяжная песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» из оперы «Садко». Хоровое пение: Я.Дубравин «Песня о земной красоте».

**Урок №5. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».** Сочетание реального и вымышленного в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы. Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление о опере «Снегурочка».

**Урок №6. Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского.** Особенности тем и образов в музыке начала 20 века. Воплощение образа языческой Руси в балете И.Стравинского «Весна священная»: синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма.

Музыкальный материал: И.Стравинский Весенние гадания, Пляска щеголих из балета «Весна священная». Хоровое пение: Л.Квинт «Здравствуй, мир».

**Урок №7-8. «Благословляю вас, леса...».** К.Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-образительных характеристик музыкального образа произведения.

Романс П.Чайковского «Благословляю вас, леса...» - гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.

Музыкальный материал: К.Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна», П.И.Чайковский «Благословляю вас, леса...». Хоровое пение: В.Чернышев «Этот большой мир» из к/ф «Москва – Кассиопея».

**Урок №9. Заключительный урок «Сказочно-мифологические темы».** Мир сказок и древних мифов – самые ранние формы осмысления мира. Родство мифа и художественного творчества основывается на общей задаче – понять и отобразить загадку мира, ее потаенный смысл.

**Раздел: «Мир человеческих чувств» (10 часов)**

**Урок №10. Образы радости в музыке.** Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко.

Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков Хороводная песня Садко из оперы «Садко». Хоровое пение: В.А.Моцарт «Слава солнцу, слава миру».

**Урок №11-12. «Мелодией одной звучат печаль и радость».**

Изменчивость музыкальных настроений и образов – характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы. Музыкальный материал: В.А.Моцарт Концерт №23 для ф-но с оркестром. Хоровое пение: Б.Окуджава Песня о Моцарте.

Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы на примере романса С.Рахманинова «Здесь хорошо». Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Музыкальный материал: С.Рахманинова романс «Здесь хорошо».

**Урок №13. «Слезы людские, о слезы людские...».** Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение. Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Болельщик куклы», Р.Шуман «Грезы» из ф-ного цикла «Детские сцены». Хоровое пение: В.Высотский «Братские могилы».

**Урок №14. Бессмертные звуки «Лунной сонаты».** Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л.Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».

Музыкальный материал: Л.Бетховен Соната №14 для ф-но 1 часть. Хоровое пение: А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось».

**Урок №15-16. Два пушкинских образа в музыке.**

Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П.Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Музыкальный материал: П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин» Сцена письма.

Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина – Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. Музыкальный материал: М.Глинка, стихи А.Пушкина «В крови горит огонь желанья...». Хоровое пение: Н.Леви «В пушкинском парке».

**Урок №17. Трагедия любви в музыке. П.Чайковский «Ромео и Джульетта».** Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф.Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П.Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Музыкальный материал: П.И.Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Хоровое пение: Ю.Визбор «Ты у меня одна».

**Урок №18. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».** Пафос революционной борьбы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П.Чайковского и Л.Бетховена. Хоровое пение: В.Высотский Песня о друге из к/ф «Вертикаль».

**Урок №19. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.** Понятия путь и дорога как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г.Свиридова «Метель».

Музыкальный материал: Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», А.Алябьев «Зимняя дорога». Хоровое пение: К.Кельми «Замыкая круг».

**Раздел: «В писках истины и красоты».**

**Урок №20. Мир духовной музыки.** Мир красоты и гармонии в духовных произведениях. Великие композиторы – авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М.Глинки «Херувимская песнь». Музыкальный материал: М.Глинка «Херувимская песнь», Д.Бортнянский «Тебе поем» из «Трехголосной литургии», гимн «Достойно есть» (русское песнопение).

**Урок №21. Колокольный звон на Руси.** Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М.Лермонтова. Музыка утренних колоколов во вступлении к опере «Хованщина». Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство из оперы «Борис Годунов». Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С.Рахманинова.

Музыкальный материал: М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина»; М.Мусоргский Пролог из «Борис Годунов»; С.Рахманинов «Колокола» №1 из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра.

**Урок №22. Рождественская звезда.** Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Музыкальный материал: А.Лядов «Рождество Твое, Христе Боже наш». Литература: Б.Пастернак Рождественская звезда; И.Шмелев Лето Господне. Живопись: Я.Тинторетто Рождество, П.Веронезе Поклонение волхвов, С.Боттичелли Рождество.

Хоровое пение: В.Филатова Под Рождество.

**Урок №23. От Рождества до Крещения.** Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н.Гоголя «Ночь перед Рождеством»). Музыкальный материал: П.И.Чайковский Декабрь. Святки. из ф-ного цикла «Времена года». Литература: В.Жуковский Светлана, Н.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Живопись: Н.Кожин Святочное гадание, К.Трутовский Колядки в Малороссии.

**Урок №24. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня.** Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н.Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов на примере хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел». Музыкальный материал: Увертюра

Н.Римского-Корсакова «Светлый праздник», Р.Щедрин «Запечатленный ангел» №1. Хоровое пение: М.Парцхаладзе, стихи Е.Черницкой «Христос воскрес».

**Часть вторая. О современности в музыке.**

**Урок № 25. Как мы понимаем современность.** Трактовка понятия современность в музыке. Новые темы в искусстве начала 20 века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А.Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве на примере стихотворения М.Герасимова «Песнь о железе». Музыкальный материал: А.Онеггер «Пасифик 231», М.Глинка «Попутная песня». Литература: М.Герасимов «Песнь о железе».

**Урок №26. Вечные сюжеты.** Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке 20 века. Балет А.Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.

Музыкальный материал: А.Хачатурян Смерть гладиатора, Адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак». Хоровое пение: М.Дунаевский Песня о дружбе из к/ф «Три мушкетера».

**Урок №27. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессиана.**

Многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка). Музыкальный материал: О.Мессиаан Ликование звезд (5 часть), Сад сна любви (6 часть) из «Турангалилы-симфонии».

**Урок № 28. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.**

Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке на примере балета Ц.Чжень-Гуаня «Течет река». Претворение в балете китайской музыкальной традиции: опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава. Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет река»: особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев.

Музыкальный материал: Ц.Чжень-Гуань Вступление, Деревенский танец, Танец придворных женщин, Адажио Авей и Принца из балета «Течет река».

**Урок № 29. Новые области в музыке 20 века (джазовая музыка).** Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж.Гершвина.

Музыкальный материал: Д.Герман Привет, Долли!; Дж.Гершвин рапсодия в стиле блюз для ф-но, джаз-бэнда и оркестра. Хоровое пение: А.Лепин Песенка о хорошем настроении. **Урок № 30.**

**Лирические страницы советской музыки.** Мотивы памяти, любви, грусти в музыке Второй симфонии А.Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С.Слонимского «Я не даром печальной слыву...».

Музыкальный материал: А.Эшпай Симфония №2, 2 часть; С.Слонимский «Я не даром печальной слыву...» из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой».

Хоровое пение: И.С.Бах, русский текст К.Алемасовой «Желанный час».

**Урок № 31. Диалог времен в музыке А.Шнитке.** Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего на примере фрагментов из «Concerto grosso» №1. Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы.

Музыкальный материал: А.Шнитке Preludio, Toccata из «Concerto grosso» №1 для двух скрипок, клавирина, препарированного фортепиано и струнного оркестра.

**Урок № 32. «Любовь никогда не перестанет».** Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение

милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г.Свиридова. Музыкальный материал: Г.Свиридов «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А.К.Толстого «Царь Федор Иванович». Хоровое пение: Ю.Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия».

**Урок № 33. Подводом итоги.** Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.

Музыкальный материал: А.Фляровский, стихи А.Дидурова «Прощальный вальс»; И.Грибулина Прощальная, обработка Ю.Алиева.

**Урок № 34. Заключительный урок.** Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.

#### *Тематическое планирование. 5 класс*

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
<b>Тема года: «Музыка и другие виды искусства»</b>		
1	Музыка рассказывает обо всём	1
2	Древний союз	3
<b>Часть первая. Музыка и литература.</b>		19
3	Слово и музыка	4
4	Песня	3
5	Романс	2
6	Хоровая музыка	3
7	Опера	2
8	Балет	2
9	Музыка звучит в литературе	2
10	Музыка в синтетических видах искусства.	1
<b>Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство.</b>		12
11	Образы живописи в музыке	2
12	Музыкальный портрет	1
13	Пейзаж в музыке	2
14	«Музыкальная живопись» сказок и былин	3
15	Музыка в произведениях изобразительного искусства	4
<b>Итого</b>		<b>34</b>

#### *Тематическое планирование. 6 класс*

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
<b>Тема года: «В чем сила музыки»</b>		
1.	Музыка души	1
2	Тысяча миров музыки	8
3	Как создается музыкальное произведение	1
4	Ритм	6
5	Мелодия	3
6	Гармония	4
7	Полифония	2
8	Фактура	2

9	Гембры	2
10	Динамика	2
11	По законам красоты	2
12	Итоговый урок	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

**Тематическое планирование. 7 класс**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
	<b>Тема года: «Содержание и форма в музыке».</b>	
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1
2	<b>Часть первая «Содержание в музыке»</b>	3
3	«Каким бывает музыкальное содержание»	4
4	«Музыкальный образ»	3
5	«О чем «рассказывает» музыкальный жанр»	4
6	<b>Часть вторая «Форма в музыке»</b>	1
7	«Что такое музыкальная форма»	2
8	«Виды музыкальных форм»	8
9	«Музыкальная драматургия»	7
10	Формула красоты. Итоговый урок	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

**Тематическое планирование. 8 класс**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
	<b>Тема года «Традиция и современность в музыке»</b>	
1	О традиции в музыке	3
	<b>Часть первая: Вечные темы в искусстве.</b>	
2	Раздел: «Сказочно-мифологические темы»	6
3	Раздел: «Мир человеческих чувств»	10
4	Раздел: «В поисках истины и красоты»	5
	<b>Часть вторая. О современности в музыке.</b>	9
5	<b>Заключительный урок.</b>	1
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

Учебно-тематический план предмета «Музыка»

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем		Всего часов
<b>Тема года: «Музыка и другие виды искусства»</b>			
1.	Музыка рассказывает обо всём		1
2.	Древний союз	Истоки	3
3.		Искусство открывает мир	
4.		Искусства различны, тема едина	
<b>Часть первая. Музыка и литература.</b>			
5.	Слово и музыка	Два великих начала искусства	3
6.		«Стань музыкою, слово!»	
7.		Музыка «дружит» не только с поэзией	
8.	Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка»		1
9.	Песня	Песня - верный спутник человека	3
10.		Мир русской песни	
11.		Песни народов мира	
12.	Романс	Романса трепетные звуки	2
13.		Мир человеческих чувств	
14.	Хоровая музыка	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	2
15.		Что может изображать хоровая музыка	
16.	Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»		1
17.	Опера	Самый значительный жанр вокальной музыки	2
18.		Из чего состоит опера	
19.	Балет	Единство музыки и танца	2
20.		«Русские сезоны» в Париже	
21.	Музыка звучит в литературе	Музыкальность слова	2
22.		Музыкальные сюжеты в литературе	
23.	Музыка в синтетических видах искусства.	Музыка в театре, кино, на телевидении. Мюзикл.	1
<b>Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство.</b>			
24.	Образы живописи в музыке	Живописность искусства	2
25.		«Музыка - сестра живописи»	
26.	Музыкальный портрет		1
27.	Пейзаж в музыке	Образы природы в творчестве музыкантов	2
28.		«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	
29.	«Музыкальная живопись» сказок и былин	Волшебная красочность музыкальных сказок	3
30.		Сказочные герои в музыке	
31.		Тема богатырей в музыке	
32.	Музыка в произведениях изобразительного искусства	Что такое музыкальность в живописи	2
33.		«Хорошая живопись - это музыка, это мелодия»	1
34.	Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»		
<b>Всего часов</b>			<b>34</b>

**Учебно-тематический план предмета «Музыка»  
6 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
<b>Тема года: «В чем сила музыки»</b>		
1.	Музыка души	1
2.	Тысяча миров музыки	Наш вечный спутник
3.		Искусство и фантазия
4.		Искусство – память человечества
5.		В чем сила искусства
6.		Волшебная сила музыки
7-8.		Музыка объединяет людей
9.		Урок-обобщение по теме: «Тысяча миров музыки»
10.	Как создается музыкальное произведение	1
11.	Ритм	«Вначале был ритм»
12.		О чем рассказывает музыкальный ритм
13.		О чем рассказывает музыкальный ритм
14.		Диалог метра и ритма
15.		От адажио к престо
16.		От адажио к престо
17.	Мелодия	«Мелодия – душа музыки»
18.		«Мелодией одной звучат печаль и радость»
19.		Мелодия «угадывает нас самих»
20.	Гармония	Что такое гармония в музыке
21.		Два начала гармонии
22.		Как могут проявляться выразительные возможности гармонии
23.		Красочность музыкальной гармонии
24.	Полифония	Мир образов полифонической музыки
25.		Философия фуги
26.	Фактура	Какой бывает музыкальная фактура
27.		Пространство фактуры
28.	Тембры	Тембры – музыкальные краски
29.		Соло и тутти
30.	Динамика	Громкость и тишина в музыке
31.		Тонкая палитра оттенков
32-33.	По законам красоты	2
34.	Подводим итоги.	1
<b>Всего часов</b>		<b>34</b>

**Учебно-тематический план предмета «Музыка»**

**7 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	
	<b>Тема года: «Содержание и форма в музыке».</b>		
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1	
2	<b>Часть первая «Содержание в музыке»</b>	Музыку трудно объяснить словами.	1
		В чем состоит сущность музыкального содержания.	2
3	<b>«Каким бывает музыкальное содержание»</b>	Музыка, которую можно объяснить словами.	1
		Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского.	1
		Восточная тема у Н.Римского-Корсакого: «Шехеразада».	1
		Когда музыка не нуждается в словах.	1
4	<b>«Музыкальный образ»</b>	Лирические образы в музыке.	1
		Драматические образы в музыке.	1
		Эпические образы в музыке.	1
5	<b>«О чем рассказывает музыкальный жанр»</b>	«Память жанра».	1
		Такие разные песни, танцы, марши.	3
6	<b>Часть вторая «Форма в музыке»</b>	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	1
7	<b>«Что такое музыкальная форма»</b>	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	2
8	<b>«Виды музыкальных форм»</b>	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	1
		Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1
		О роли повторов в музыкальной форме.	1
		Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1
		«Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трехчастная форма.	1
		Многомерность образа: форма рондо.	2
		Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации.	1
9	<b>«Музыкальная драматургия»</b>	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1
		Музыкальный порыв.	1
		Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1
		Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	2
		Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	2
10		Формула красоты.	1
		<b>Всего часов</b>	<b>34</b>

**Учебно-тематический план предмета «Музыка»  
8 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	
	<b>Тема года: «Традиция и современность в музыке».</b>		
1	<b>Раздел: « О традиции в музыке»</b>	Музыка «старая» и «новая».	1
		Настоящая музыка не бывает «старой».	1
		Живая сила традиции.	1
	<b>Часть первая «Вечные темы в музыке».</b>	21	
2	<b>Раздел: «Сказочно-мифологические темы»</b>	Искусство начинается с мифа.	1
		Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».	1
		Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского.	1
		«Благословляю вас, леса...»	2
		Заключительный урок.	1
3	<b>Раздел: «Мир человеческих чувств»</b>	Образы радости в музыке	1
		«Мелодией одной звучат печаль и радость»	2
		«Слезы людские, о слезы людские...»	1
		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1
		Два пушкинских образа в музыке.	2
		Трагедия любви в музыке. П.Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1
		Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1
		Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1
4	<b>Раздел: «В поисках истины и красоты»</b>	Мир духовной музыки.	1
		Колокольный звон на Руси.	1
		Рождественская звезда.	1
		От Рождества до Крещения.	1
		«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.	1
	<b>Часть вторая «О современности в музыке»</b>	9	
		Как мы понимаем современность.	1
		Вечные сюжеты.	1
		Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессиана.	1
		Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1
		Новые области в музыке 20 века (джазовая музыка).	1
		Лирические страницы в советской музыке.	1
		Диалог времен в музыке А.Шнитке.	1
		«Любовь никогда не перестанет».	1
		Подводим итоги.	1
		Заключительный урок.	1
	<b>Всего часов</b>	<b>34</b>	

**Календарно-тематическое поурочное планирование. 5 класс.**

№	Тема	Кол-во часов	Элементы стандарта
1	<b>Тема 1: «Музыка рассказывает обо всем». Всего часов 1.</b>		
1.1.	Музыка рассказывает обо всем	1	Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.
2	<b>Тема 2: «Древний союз». Всего часов 3</b>		
2.1.	Истоки	1	Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства.
2.2.	Искусство открывает мир	1	Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства.
2.3.	Искусства различны, тема едина	1	Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.
3	<b>Тема 3: «Слово и музыка». Всего часов 3</b>		
3.1.	Два великих начала искусства	1	Слово и музыка – могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.
3.2.	«Стань музыкаю слово»	1	Черты сходства между литерат-турной музыкальной речью (на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).
3.3.	Музыка «дружит» только с поэзией	не 1	Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.
4	<b>Тема 4: Урок-обобщение по темам: «Древний союз» и «Слово и музыка». Всего часов 1</b>		
4.1.	Заключительный урок по темам: «Древний союз» и «Слово и музыка»	1	Повторение пройденных музыкальных произведений за четверть. Пение произведений на выбор учащихся. Тест по пройденным темам.
5	<b>Тема 5: «Песня». Всего часов 3</b>		

	5.1. Песня – верный спутник человека.	1	Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева).
	5.2. Мир русской песни	1	О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова).
	5.3. Песни народов мира	1	Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения.
6	<b>Тема 6: «Романс». Всего 2 часа</b>		
	6.1. Романса трепетные звуки	1	Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе.
	6.2. Мир человеческих чувств	1	Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.
7	<b>Тема 7: «Хоровая музыка». Всего часов 2</b>		
	7.1. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	1	Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господня» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов.
	7.2. Что может изображать хоровая музыка	1	Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестровых партитур.
8	<b>Тема 8: Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка». Всего часов 1</b>		
	8.1. Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»	1	Повторение пройденного музыкального материала. Пение: по выбору учащихся.
9	<b>Тема 9: «Опера». Всего часов 2</b>		
	9.1. Самый значительный жанр вокальной музыки	1	Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника.
	9.2. Из чего состоит опера	1	Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.
10	<b>Тема 10: «Балет». Всего часов 2</b>		
	10.1. Единства музыки и танца	1	Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр.
	10.2. «Русские сезоны» в Париже	1	«Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и

			изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.
11	<b>Тема 11: «Музыка звучит в литературе». Всего часов 2</b>		
11.1.	Музыкальность слова	1	Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя.
11.2.	Музыкальные сюжеты в литературе.	1	Музыка - главный действующий герой рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы «Миф об Орфее».
12	<b>Тема 12: «Музыка в синтетических видах искусства». Всего часов 1</b>		
12.1.	Музыка в театре, кино, на телевидении. Мюзикл.	1	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Расширение представлений о жанре мюзикл. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «лёгкого стиля»). Известные мюзиклы.
13	<b>Тема 13: «Образы живописи в музыке». Всего часов 2</b>		
13.1.	Живописность искусства	1	Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты.
13.2.	«Музыка – сестра живописи».	1	«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.
14	<b>Тема 14: «Музыкальный портрет». Всего часов 1</b>		
14.1.	Может ли музыка выразить характер человека?	1	Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа.
15	<b>Тема 15: «Пейзаж в музыке». Всего часов 2</b>		
15.1.	Образы природы в творчестве музыкантов.	1	Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского.
15.2.	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-	1	Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые

	импрессионистов.		особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.
16	<b>Тема 16: «Музыкальная живопись» сказок и былин». Всего часов 3</b>		
16.1.	Волшебная красочность музыкальных сказок.	1	Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках.
16.2.	Сказочные герои в музыке	1	Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов.
16.3.	Тема богатырей в музыке	1	Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.
17	<b>Тема 17: «Музыка в произведениях изобразительного искусства». Всего часов 2</b>		
17.1.	Что такое музыкальность в живописи	1	Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.
17.2.	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	1	Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начала личности. Музыкальная выразительность картин, несвязанных с музыкальными темами.
18	<b>Тема 18: Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства». Всего часов 1</b>		
18.1.	Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства».	1	Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.
	<b>Всего часов</b>	<b>34</b>	

**Календарно-тематическое поурочное планирование. 6 класс.**

**Тема года: «В чем сила музыки?»**

№	Тема	Кол-во часов	Элементы стандарта
1	«Музыка души»	1	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.
2	<b>Тема 2: «Тысяча миров» музыки. Всего 8 часов</b>		
2.1.	Наш вечный спутник	1	Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. <i>Мир вещей и мир музыки</i> (соотнесение материального и духовного в жизни человека).
2.2.	Искусство и фантазия	1	Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в

			произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М.Глинки).
2.3.	Искусство – память человечества.		1 Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.
2.4.	В чем сила музыки?		1 Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии №7 Л.Бетховена и Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера).
2.5.	Волшебная сила музыки		1 Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К.Дебюсси.
2.6. 2.7.	Музыка объединяет людей		2 Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея <i>человечества и человечности</i> в Симфонии №9 Л.Бетховена.
2.8.	Урок-обобщение «Тысяча миров музыки»		1 Характер всеобщего воздействия музыки.
3	<b>Тема 3: Как создается музыкальное произведение. Всего часов 22.</b>		
3.1	Единство музыкального произведения.		1 В чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера).
	<b>Ритм (6 часов)</b>		
3.2.	«Вначале был ритм».		1 Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере Вальса И.Штрауса «Сказки Венского леса»).
3.3. 3.4.	О чем рассказывает музыкальный ритм.		2 Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере Мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 №1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере Полонеза ля мажор соч. 40 №1 Ф.Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М.Равеля.
3.5.	Диалог метра и ритма.		1 Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаяне» А.Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии №5 Л.Бетховена.
3.6. 3.7.	От адажио к престо		2 Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы

			как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я зываю к Тебе, Господи» И.С.Баха). Зажигательный народный танец Италии <i>тарантелла</i> (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж.Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г.Свиридова).
	<b>Мелодия (3 часа)</b>		
3.8.	«Мелодия – душа музыки».	1	Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в Серенаде Ф.Шуберта.
3.9.	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1	Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В.А.Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема).
3.10.	Мелодия «угадывает» нас самих.	1	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П.Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П.Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).
	<b>Гармония (4 часа)</b>		
3.11.	Что такое гармония в музыке.	1	Многозначность понятия <i>гармония</i> . Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из 1 тома «ХТК» И.С.Баха.
3.12.	Два начала гармонии	1	Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействие мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии №40 В.А.Моцарта.
3.13.	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.	1	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж.Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы <i>роковой страсти</i> в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры темой <i>роковой страсти</i> . (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия»).
3.14.	Красочность музыкальной гармонии.	1	Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакого. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония. Причины её возникновения.
	<b>Полифония (2 часа)</b>		
3.15.	Мир образов полифонической музыки.	1	Смысл понятия <i>полифония</i> . Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая

			музыка в храме. Жанр канона, его отличительные особенности. Полифонический прием «Имитация» (на примере канона В.А.Моцарта «Да будет мир»).
3.16.	Философия фуги		1 Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивших воплощение в жанре фуги. И.С.Бах органная фуга ре минор.
	<b>Фактура (2 часа)</b>		
3.17. 3.18.	Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.		2 Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, стр. 99-100). <i>Одноголосная фактура</i> (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакого). <i>Мелодия с сопровождением</i> (на примере романса С.Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени. Стремительное движение <i>фигурационной фактуры</i> в романсе С.Рахманинова «Весенние воды». <i>Пространство фактуры</i> во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе.
3.19.	Тембры – музыкальные краски.		1 Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров <i>скрипки</i> (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» и «Полета шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римского-Корсакого); <i>Виолончели</i> (на примере «Вокализа» С.Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); <i>Флейты</i> (на примере «Шутки» из сюиты №2 для оркестра И.С.Баха).
3.20.	Соло и тутти		1 Сочетание тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительный и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римского-Корсакого).
	<b>Динамика (2 часа)</b>		
3.21.	Громкость и тишина в музыке.		1 Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л.Бетховена (на примере 4 части «Гроза», «Буря»).
3.22.	Тонкая палитра оттенков.		1 Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К.Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента «Пробуждение птиц» О.Мессиана).
	<b>Чудесная тайна музыки (2 часа)</b>		

4.1. 4.2.	По законам красоты	2	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К.Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа Адажио Т.Альбинони. Созидание по законам красоты.
4.3.	Подводим итоги	1	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?», «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое», «В чем причина долговечности искусства?»
<b>Всего часов:</b>		<b>34</b>	

**Календарно-тематическое поурочное планирование. 7 класс**

**Тема года: «Содержание и форма в музыке»**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Элементы стандарта</b>
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства – важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения. Художественный материал: <i>Поэзия</i> Ф.Тютчев «Не то, что мните вы, природа...»; <i>Живопись</i> И.Репин, И.Айвазовский «Пушкин у моря»; <i>Музыка</i> А.Вивальди «Лето» 3 часть из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года».
<b>Часть первая «Содержание в музыке»</b>			
2	Музыку трудно объяснить словами		1 Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир. Музыкальный материал: Ш.Азнавур «Вечная любовь».
3	В чем состоит сущность музыкального содержания		2 1-ый час Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Художественный материал: <i>Живопись</i> С.дель Пьомбо «Несение креста» <i>Музыка</i> Т.Альбинони Адажио.

			2-ой час Обобщение – важнейшее свойство музыкального содержания (на примере 1 части «Лунной» сонаты Л.Бетховена). Музыкальный материал: Л.Бетховен Соната №14 для фортепиано, 1 часть.
<b>Раздел: «Каким бывает музыкальное содержание» (4 часа)</b>			
4	Музыка, которую можно объяснить словами.	1	Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А.Вивальди). Музыкальный материал: А.Вивальди «Зима» 1 часть из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года».
5	Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского.	1	Свойство программности – расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н.Некрасова «Тройка» и пьесы П.И.Чайковского «Тройка» из фортепианного цикла «Времена года». Художественный материал: <i>Поэзия</i> Н.Некрасов «Тройка» (фрагмент); <i>Музыка</i> П.Чайковский «Ноябрь. На тройке» из фортепианного цикла «Времена года».
6	Восточная тема у Н.Римского-Корсакого: «Шехеразада».	1	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере 1 части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н.Римского-Корсакого). Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть.
7	Когда музыка не нуждается в словах.	1	Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А.Скрябина (интерпретация В.Горовица). Музыкальный материал: А.Скрябин Этюд ре-диез минор, соч.8№12.
<b>Раздел: «Музыкальный образ» (3 часа)</b>			
8	Лирические образы в музыке.	1	Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э.Мурильо и «Триумф Цезаря» А.Мантенья). связь между образами художественный произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч.32 №12 С.Рахманинова. Художественный материал: <i>Живопись</i> Э.Мурильо «Юный нищий», А.Мантенья «Триумф Цезаря», И.Левитан «Золотая осень» <i>Поэзия</i> Н.Рубцов «Журавли» (фрагмент)

			Музыка С.Рахманинов Прелюдия соль-диез минор, соч.32 №12
9	Драматические образы в музыке	1	Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» ф.Шуберта). Музыкальный материал: Ф.Шуберт, стихи И.В.Гёте «Лесной царь»
10	Эпические образы в музыке	1	Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н.Римского-Корсакого). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ» Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков «Окиан-море синее», Вступление к опере «Садко»
<b>Раздел: «О чем «рассказывает» музыкальный жанр» (4 часа)</b>			
11	«Память жанра»	1	Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф.Шопена). Музыкальный материал: Ф.Шопен Полонез ля-бемоль мажор, соч.53 №6
12	Такие разные песни, танцы, марши	3	1-ый час Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии №4 П.И.Чайковского) Музыкальный материал: П.И.Чайковский Симфония №4, 4 часть, фрагмент.
			2-ой час Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского и оперы «Аида» Дж.Верди. Музыкальный материал: П.Чайковский Марш из балета «Щелкунчик», Дж.Верди Марш из оперы «Аида».
			3-ий час Разнообразие вальсов. Черета сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского. Состояние мечтательной грусти в Вальсе си минор Ф.Шопена. Музыкальный материал: П.Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин», Ф.Шопен Вальс си минор, соч.69 №2.
<b>Часть вторая «Форма в музыке»</b>			
13	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1	Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий <i>сюжет</i> и <i>герой</i>

			по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. Музыкальный материал: Р.Вагнер Антракт к 3 действию из оперы «Лоэнгрин»
<b>Раздел: «Что такое музыкальная форма» (2 часа)</b>			
14	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	2	1-ый час Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы – непреременный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В.Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В.А.Моцарта и Серенады Ф.Шуберта). Художественный материал: <i>Поэзия</i> В.Брюсов «Сонет к форме» <i>Живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство</i> Собор Нотр-Дам в Париже; Микеланджело. Внутренний вид купола собора святого Петра. Мадонна Дони; Братья Лимбург. Крещение. Из роскошного часослова герцога Беррийского; О.У.Пьюджин. Готический диван; Вид лестницы Библиотеки Лауренциана. <i>Музыка</i> В.А.Моцарт Реквием «Лакримоза»; Ф.Шуберт Серенада. 2-ой час Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В.А.Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотива тоски и одиночества в песне «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф.Шуберта. Музыкальный материал: В.А.Моцарт Увертюра к опере «вадьба Фигаро»; Ф.Шуберт «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; А.Рыбников, стихи Р.Тагора «Последняя поэма».
<b>Раздел «Виды музыкальных форм» (7 часов)</b>			
15	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	1	Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере 1 части Симфонии №5 Л.Бетховена и пьесы «Игра воды» М.Равеля). Музыкальный материал: Л.Бетховен Симфония №5 1 часть; М.Равель «Игра воды».
16	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	1	Музыкальная форма <i>период</i> , особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена). Музыкальный материал: Ф.Шопен Прелюдия ля мажор, соч.28 №7.
17	О роли повторов в	1	Композиционные повторы в искусстве как

	музыкальной форме		выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца №5 И.Брамса). Художественный материал: <i>Архитектура</i> Собор Нотр-Дам в Париже; <i>Поэзия</i> А.Фет «Свеж и душист твой роскошный венок...» <i>Музыка</i> И.Брамс Венгерский танец №5.
18	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1	Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев – главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М.Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса. Музыкальный материал: М.Глинка, стихи И.Козлова «Венецианская ночь».
19	«Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трехчастная форма	1	Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М.Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. Музыкальный материал: М.Глинка, стихи А.Пушкина «Я здесь, Инезилья...»
20	Многомерность образа: форма рондо	2	Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В.Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А.Бородин. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева. Художественный материал: <i>Поэзия</i> В.Брюсова «Рондо» <i>Музыка</i> А.Бородин «Спящая княжна», С.Прокофьев «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта».
21	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации	1	Реализация принципа повторяемости и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторяемости в процессе музыкального формообразования). Художественный материал: <i>Поэзия</i> А.Ахматова «Первый дальноточный в Ленинграде» <i>Музыка</i> Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская», 1 часть, фрагмент «Эпизод нашествия».
<b>Раздел: «Музыкальная драматургия» (7 часов)</b>			
22	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1	В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс – результат). Особенности взаимодействия статики и

			<p>динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.</p> <p>Художественный материал:</p> <p><i>Живопись</i></p> <p>Школа П.дела Франческа «Вид идеального города»;</p> <p>А.Альдорфер «Битва Александра».</p> <p><i>Поэзия</i> Т.Готье «Средневековье»</p> <p><i>Музыка</i> М.П.Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».</p>
23	Музыкальный порыв	1	<p>Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М.Мусоргского и «Порыв» Р.Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Р.Шуман «Порыв» из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»</p>
24	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1	<p>Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М.Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (2 действие) и в Сцене в лесу (4 действие)).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>М.Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя»;</p> <p>М.Глинка Хор поляков из «Сцены в лесу» из оперы «Жизнь за царя».</p>
25	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	2	<p>Воплощение эпического содержания в опере А.Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по тематике: «Оперная драматургия».</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>А.Бородин Опера «Князь Игорь». Фрагменты: хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1 действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из 2 действия; ария хана Кончака из 2 действия; плач Ярославны из 4 действия.</p>
26	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	2	<p>Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).</p> <p>Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии 341 В.А.Моцарта.</p> <p>Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как</p>

			смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза». Музыкальный материал: В.А.Моцарт. Симфония №41 «Юпитер», часть.	4
27	Формула красоты	1	Итоговое обобщение темы «Содержание и форма в музыке». Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы.	
	<b>Всего часов:</b>	<b>34</b>		

**Календарно-тематическое поурочное планирование. 8 класс**

**Тема года: «Традиция и современность в музыке»**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Элементы стандарта</b>
<b>Раздел: «О традиции в музыке» (3 часа)</b>			
1	Музыка «старая» и «новая».	1	Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Музыкальный материал: А.Островский «Песня остается с человеком».
2	Настоящая музыка не бывает «старой».	1	Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству. Музыкальный материал: Х.Родриго Пастораль, Л.А.Лебрен Концерт №4 для гобоя с оркестром. Хоровое пение: Ю.Шевчук «Осень».
3	Живая сила традиции.	1	Традиция как хранитель памяти человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов». Музыкальный материал: Монолог Пимена из оперы М.Мусоргского «Борис Годунов». Литература: А.Пушкин «Борис Годунов». Живопись: И.Билибин Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к опере «Борис Годунов».
<b>Часть первая: «Вечные темы в музыке».</b>			
<b>Раздел: «Сказочно-мифологические темы». (6 часов)</b>			
4	Искусство начинается с мифа.	1	Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков Протяжная песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» из оперы «Садко». Хоровое пение: Я.Дубравин «Песня о земной красоте».
5	Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова	1	Сочетание реального и вымышленного в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на

	«Снегурочка».		музыкальный язык оперы. Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление о опере «Снегурочка».
6	Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского.	1	Особенности тем и образов в музыке начала 20 века. Воплощение образа языческой Руси в балете И.Стравинского «Весна священная»: синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма. Музыкальный материал: И.Стравинский Весенние гадания, Пляска щеголих из балета «Весна священная». Хоровое пение: Л.Квинт «Здравствуй, мир».
7	«Благословляю вас, леса...»	2	К.Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П.Чайковского «Благословляю вас, леса...» - гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Музыкальный материал: К.Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна», П.И.Чайковский «Благословляю вас, леса...». Хоровое пение: В.Чернышев «Этот большой мир» из к/ф «Москва – Кассиопея».
8	Заключительный урок: «Сказочно- мифологические темы».	1	Мир сказок и древних мифов – самые ранние формы осмысления мира. Родство мифа и художественного творчества основывается на общей задаче – понять и отобразить загадку мира, ее потаенный смысл.
<b>Раздел: «Мир человеческих чувств». (10 часов)</b>			
9	Образы радости в музыке.	1	Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко. Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков Хороводная песня Садко из оперы «Садко». Хоровое пение: В.А.Моцарт «Слава солнцу, слава миру».
10	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	2	1-ый час. Изменчивость музыкальных настроений и образов – характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы. Музыкальный материал: В.А.Моцарт Концерт №23 для ф-но с оркестром. Хоровое пение: Б.Окуджава Песня о Моцарте. 2-ой час. Одновременность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой

			формы на примере романса С.Рахманинова «Здесь хорошо». Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Музыкальный материал: С.Рахманинова романс «Здесь хорошо».
11	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение. Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Болезнь куклы», Р.Шуман «Грезы» из ф-ного цикла «Детские сцены». Хоровое пение: В.Высотский «Братские могилы».
12	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1	Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л.Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». Музыкальный материал: Л.Бетховен Соната №14 для ф-но 1 часть. Хоровое пение: А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось».
13	Два пушкинских образа в музыке.	2	1-ый час. Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П.Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Музыкальный материал: П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин» Сцена письма. 2-ой час. Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина – Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. Музыкальный материал: М.Глинка, стихи А.Пушкина «В крови горит огонь желанья...». Хоровое пение: Н.Леви «В пушкинском парке».
14	Трагедия любви в музыке. П.Чайковский. «Ромео и Джульетта».	1	Трагедия в искусстве. Смысл изречения Ф.Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П.Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Музыкальный материал: П.И.Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Хоровое пение: Ю.Визбор «Ты у меня одна».
15	Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра	1	Пафос революционной борьбы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Автобиографические

	«Эгмонт».		мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П.Чайковского и Л.Бетховена. Хоровое пение: В.Высотский Песня о друге из к/ф «Вертикаль».
16	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1	Понятия путь и дорога как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г.Свиридова «Метель». Музыкальный материал: Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», А.Алябьев «Зимняя дорога». Хоровое пение: К.Кельми «Замыкая круг».
<b>Раздел: «В поисках истины и красоты». (5 часов)</b>			
17	Мир духовной музыки.	1	Мир красоты и гармонии в духовных произведениях. Великие композиторы – авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М.Глинки «Херувимская песнь». Музыкальный материал: М.Глинка «Херувимская песнь», Д.Бортнянский «Тебе поем» из «Трехголосной литургии», гимн «Достойно есть» (русское песнопение).
18	Колокольный звон на Руси.	1	Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М.Лермонтова. Музыка утренних колоколов во вступлении к опере «Хованщина». Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство из оперы «Борис Годунов». Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С.Рахманинова. Музыкальный материал: М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина»; М.Мусоргский Пролог из «Борис Годунов»; С.Рахманинов «Колокола» №1 из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра.
19	Рождественская звезда.	1	Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Музыкальный материал: А.Лядов «Рождество Твое, Христе Боже наш». Литература: Б.Пастернак Рождественская звезда; И.Шмелев Лето Господне. Живопись: Я.Тинторетто Рождество, П.Веронезе Поклонение волхвов, С.Боттичелли Рождество. Хоровое пение: В.Филатова Под Рождество.
20	От Рождества до Крещения.	1	Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н.Гоголя «Ночь перед Рождеством»).

			Музыкальный материал: П.И.Чайковский Декабрь. Святки. из ф-ного цикла «Времена года». Литература: В.Жуковский Светлана, Н.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Живопись: Н.Кожин Святочное гадание, К. Трутовский Колядки в Малороссии.
21	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.	1	Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н.Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов на примере хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел». Музыкальный материал: Увертюра Н.Римского-Корсакова «Светлый праздник», Р.Щедрин «Запечатленный ангел» №1. Хоровое пение: М.Парцхаладзе, стихи Е. Черницкой «Христос воскрес».
<b>Часть вторая. «О современности в музыке». (9 часов)</b>			
22	Как мы понимаем современность.	1	Трактовка понятия современность в музыке. Новые темы в искусстве начала 20 века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А.Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве на примере стихотворения М.Герасимова «Песнь о железе». Музыкальный материал: А.Онеггер «Пасифик 231», М.Глинка «Попутная песня». Литература: М.Герасимов «Песнь о железе».
23	Вечные сюжеты.	1	Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке 20 века. Балет А.Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. Музыкальный материал: А.Хачатурян Смерть гладиатора, Адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак». Хоровое пение: М.Дунаевский Песня о дружбе из к/ф «Три мушкетера».
24	Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» о.Мессиана.	1	Многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка). Музыкальный материал: О.Мессиан Ликование звезд (5 часть), Сад сна любви (6 часть) из «Турангалилы-симфонии».
25	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1	Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке на примере балета Ц.Чжень-Гуаня «Течет река». Претворение в балете китайской музыкальной традиции: опора на национальный фольклор,

			<p>применение пентатоники, своеобразие инструментального состава. Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет река»: особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев.</p> <p>Музыкальный материал: Ц.Чжень-Гуань Вступление, Деревенский танец, Танец придворных женщин, Адажио Авей и Принца из балета «Течет река».</p>
26	Новые области в музыке 20 века (джазовая музыка).	1	<p>Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности.</p> <p>Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж.Гершвина.</p> <p>Музыкальный материал: Д.Герман Привет, Долли!; Дж.Гершвин рапсодия в стиле блюз для ф-но, джаз-бэнда и оркестра. Хоровое пение: А.Лепин Песенка о хорошем настроении.</p>
27	Лирические страницы советской музыки.	1	<p>Мотивы памяти, любви, грусти в музыке Второй симфонии А.Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С.Слонимского «Я недаром печальной слыву...».</p> <p>Музыкальный материал: А.Эшпай Симфония №2, 2 часть; С.Слонимский «Я недаром печальной слыву...» из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой».</p> <p>Хоровое пение: И.С.Бах, русский текст К.Алемасовой «Желанный час».</p>
28	Диалог времен в музыке А.Шнитке.	1	<p>Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего на примере фрагментов из «Concerto grosso» №1.</p> <p>Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы.</p> <p>Музыкальный материал: А.Шнитке Preludio, Toccata из «Concerto grosso» №1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра.</p>
29	«Любовь никогда не перестанет».	1	<p>Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости).</p> <p>Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г.Свиридова.</p> <p>Музыкальный материал: Г.Свиридов «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к</p>

			трагедии А.К.Толстого «Царь Федор Иванович». Хоровое пение: Ю.Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия».
30	Подводим итоги.	1	Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. Музыкальный материал: А.Фляровский, стихи А.Дидурова «Прощальный вальс»; И.Грибулина Прощальная, обработка Ю.Алиева.
31	Заключительный урок.	1	Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.
	<b>Всего часов:</b>	<b>34</b>	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575823

Владелец Смирнова Елена Александровна

Действителен с 09.03.2021 по 09.03.2022